

Fascículo #18

COSA DE GRANDES



Edición
BICENTENARIO
de la provincia de
Buenos Aires
(3ª Parte)



BICENTENARIO
PROVINCIA DE
BUENOS AIRES



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES

¡Hola!

En esta tercera entrega de la edición Bicentenario de *Cosa de Grandes*, seguimos conociendo la historia, las tradiciones y costumbres bonaerenses.

Con motivo de los 200 años de nuestra provincia, nos hemos propuesto indagar aspectos que forman parte de la identidad bonaerense, para conocer, disfrutar y entretenernos con los hechos fascinantes que atraviesan nuestra historia.

Este material contiene:

- Un relato sobre la fundación de la ciudad de La Plata.
- Historias que explican el nombre de un pueblo bonaerense y dan cuenta de nuestros modos de hablar.
- Testimonios de inmigrantes y descendientes que mantienen costumbres culinarias imperdibles.
- Datos sobre los clubes de fútbol más antiguos de nuestra provincia.
- Entrevista a la *nonna youtuber* de Campana.
- Más Juegos del Bicentenario.

¡Ayudanos a compartir este material con otras personas!



ÍNDICE

- › **4 Salud mental**
- › **5 Salud mental y pandemia**
- › **7 Recomendaciones para cuidarnos entre todos**
- › **8 Acompañamiento telefónico en pandemia**
- › **11 *La Perla* de Juan José Paso, una heladería con mucha historia. Entrevista a Víctor Hugo Suárez**
- › **15 Recomendaciones**
- › **16 Fotografías con el celular**
- › **21 Juegos del Bicentenario**

Quienes quieran leer y compartir los fascículos ya publicados de la serie *Cosa de Grandes*, pueden hacer [clic aquí](#).

Estos materiales son producidos por el Ministerio de Comunicación Pública de la Provincia de Buenos Aires.

Para comunicarse con nosotros, pueden escribir a:

cosadegrandes@gba.gob.ar

Edición especial Bicentenario de la provincia de Buenos Aires

En esta **tercera edición especial del Bicentenario** compartimos historias de vida de habitantes de nuestra provincia; recordamos momentos históricos, como la fundación de La Plata; reflexionamos sobre los roles de los clubes deportivos a lo largo del tiempo; saboreamos recetas que alegraron y alegran las mesas de nuestras familias a través de generaciones; conocemos vivencias de inmigrantes, el origen del nombre de Guaminí, expresiones típicas de los bonaerenses, y seguimos jugando con los Juegos del Bicentenario, esta vez, recordando canciones y cantantes de la provincia de Buenos Aires.

Los invitamos a seguir recorriendo juntos los caminos de la identidad, la cultura, el territorio y la historia provincial. Para reflexionar, reconocernos, recordar y conocer más sobre nosotros; orgullosos de ser bonaerenses.



BICENTENARIO
PROVINCIA DE
BUENOS AIRES



Momentos: Año 1882

La fundación de La Plata, capital de la provincia de Buenos Aires

La ciudad de La Plata, capital de la provincia de Buenos Aires, fue fundada el 19 de noviembre de 1882. La designación de la capital provincial vino a resolver décadas de conflictos jurisdiccionales.

Antecedentes

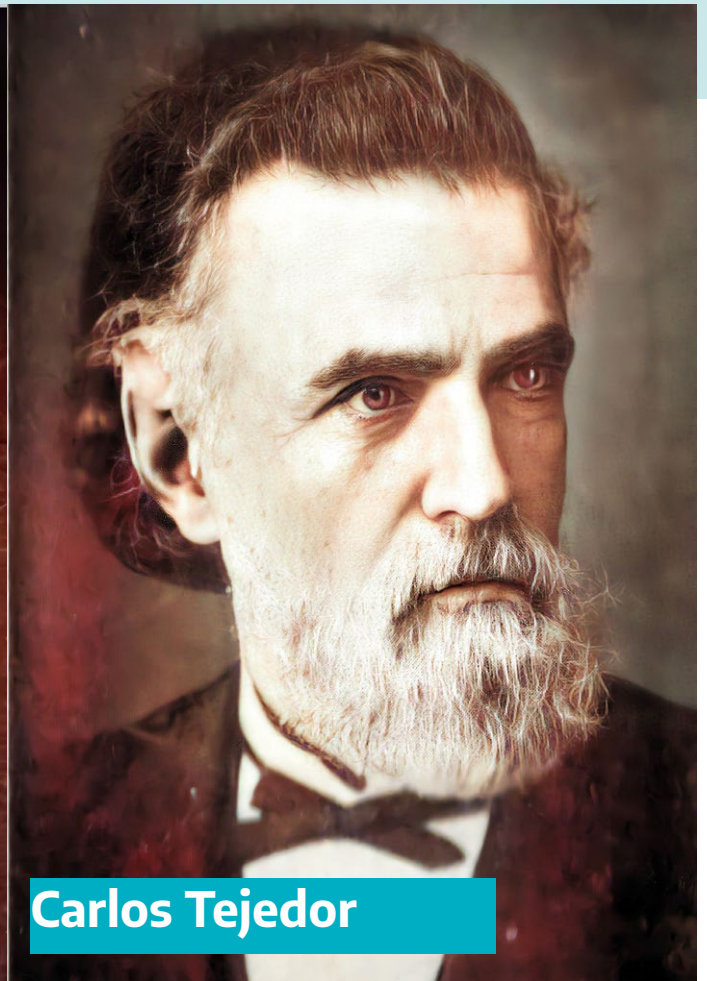
- En 1826, en el Congreso General Constituyente, se presentó un proyecto de ley que declaraba capital del Estado a la ciudad de Buenos Aires. Al año siguiente, luego de la disolución del gobierno nacional, la ley quedó sin efecto y la provincia de Buenos Aires recuperó su autonomía.
- La Constitución Nacional sancionada en 1853 dispuso en su artículo 3º la capitalización de Buenos Aires. Esto no se concretó porque la Provincia no concurrió a la Convención de Santa Fe que se convocó para sancionar la constitución. Y se separó de la Confederación Argentina.
- En 1859, tras la batalla de Cepeda, se suscribió el Pacto de San José de Flores entre la Confederación Argentina y el Estado de Buenos Aires. En él se estableció que el territorio de la provincia no podía ser dividido sin el consentimiento de la Legislatura Provincial.

- En 1861, como consecuencia del triunfo porteño en la batalla de Pavón, se transformó el panorama político nacional, erigiéndose Bartolomé Mitre como principal figura. Al año siguiente, ya como presidente de la República, promulgó la llamada “ley de Compromiso”, por la cual se declaraba a la ciudad de Buenos Aires como asiento de las autoridades nacionales durante cinco años. Una vez más, se dejaba para un futuro incierto la solución definitiva del problema, pues luego de vencer en 1867 el plazo establecido por la ley, no se alcanzaron los acuerdos necesarios para avanzar al respecto.

- En 1880 se retomó la cuestión. Ante el intento del presidente Nicolás Avellaneda de federalizar a la ciudad de Buenos Aires, el gobernador de la provincia, Carlos Tejedor, se resistió con las armas. El enfrentamiento armado concluyó con el triunfo del ejército nacional y la aprobación del proyecto de federalización por parte del Congreso. Por su parte, la Legislatura de la Provincia sancionó la ley de cesión de la ciudad a la Nación, cerrando este capítulo de la historia nacional y provincial.



Nicolás Avellaneda



Carlos Tejedor



Luego de varios estudios, el 27 de abril de 1882 la Legislatura provincial sancionó una ley que estableció que el Poder Ejecutivo debía fundar la ciudad “frente al puerto de la Ensenada sobre los terrenos altos”. El Dr. Dardo Rocha, gobernador desde 1981, fue quien se encargó del proyecto.

El nombre que se le daría a la nueva capital fue tratado en la Legislatura provincial en abril de 1882. Fue el senador José Hernández, autor del Martín Fierro, quien propuso el nombre de La Plata.

Se levantó la ciudad en medio de la nada, en plena pampa, luego de limpiar los terrenos de cardales para poder comenzar la edificación de los edificios que albergarían a los funcionarios y empleados públicos del gobierno de la provincia.

El trazado de la nueva capital provincial fue encomendado al Departamento de Ingenieros, a cargo del ingeniero Pedro Benoit quien, inspirado en las ideas de Leonardo Da Vinci, propuso diagramar la ciudad a partir de un cuadrado dividido en paralelas y diagonales que facilitasen el tránsito y acortasen distancias

Así lo viví yo

Sabores de tierras lejanas

Clara Borghetti, 31 años, Tres Arroyos

La comunidad danesa se radicó en Tres Arroyos a finales del siglo XIX. La familia de Clara, una joven nacida en esta localidad del sudeste bonaerense, llegó a la ciudad desde la **península de Jutlandia en la década de 1890**. Su legado está marcado no sólo en la historia de la comunidad, sino también en acciones que aún hoy perduran y disfrutan de llevar a cabo. **“Con respecto a las comidas, las mantenemos y hacemos varios postres y todo tipo de platos. Puedo mencionar uno: frikadeller,** que es algo muy tradicional.

Son como unas albóndigas de carne que se fríen y luego de esa cocción se sacan y se hace una salsita con harina (una especie de salsa blanca, pero con el jugo de cocción de la carne)”, explica Clara. (Respetar itálicas)

La entrevistada detalló que la comunidad danesa es muy grande en su ciudad natal y señala con afecto otras costumbres que recuerda de su abuela Fanny Ambrosius: **“Siempre tenía la bandera en la mesa, una banderita chiquita. Era muy de mostrar la bandera, eso siempre significó mucho para mí, es una tradición que me recuerda a mi abuela”**.

Por último, nos cuenta que de niña bailaba *folkedans*, la danza típica del país nórdico, con los trajes característicos.



Los *Frikadeller* de Fanny

Salpimentamos medio kilo de carne picada y añadimos una cebolla cortada en trozos pequeños. Agregamos tres rebanadas de pan, que previamente pasamos por leche. Luego, añadimos un huevo para formar la masa. El siguiente paso consiste en armar bolitas con la carne y freirla.

Mientras tanto, hacemos la salsa: tamizamos 30 gramos de harina y ponemos a calentar por cinco minutos el caldo de la carne. Por separado, derretimos quince gramos de manteca y la mezclamos con la harina. Después, agregamos el caldo de carne, sal, pimienta y un poco de aceite. Por último, añadimos la salsa a la carne y acompañamos este plato con alguna verdura.

Muchas de las comidas que consumimos son verdaderos tesoros familiares. Vienen de nuestros antepasados y son parte de nuestro patrimonio. Han viajado por el mundo, se han mezclado con nuevos sabores y formas de hacer, imitan el modo en que una tía o una madre trabajaban sus ingredientes o los presentaban en un plato. Sus aromas nos trasladan a la infancia en un milisegundo. **La provincia de Buenos Aires ha sido y es una tierra de encuentros para quienes dejan sus lugares de origen buscando un nuevo futuro.**

Elsa Puentes Martinez, 72 años, José C. Paz

Elsa emigró desde Cuba hace 23 años y desde ese momento vive en José C Paz. “Mi hija y mi nieto ya vivían acá, a ella le fascinaba Argentina tanto como a mi padre”. Conocer a su nieto es lo que la motivó a quedarse a vivir en nuestra provincia. Fue trabajadora doméstica y cuenta esa experiencia: **“Me querían en todas las casas. Los cubanos tenemos una cosita que hace que agradecemos, y aquí nos quieren mucho”**.

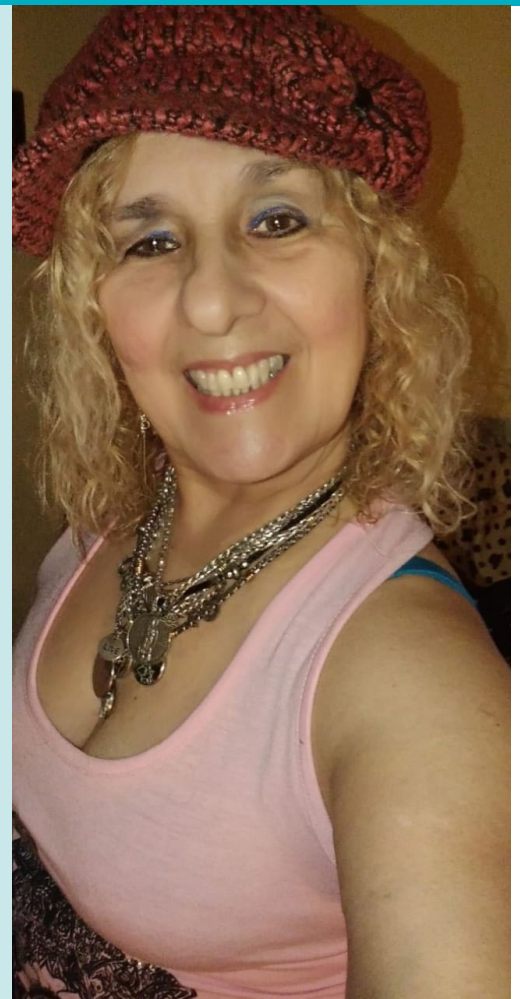
Elsita, como le dicen en el barrio, recuerda su país natal: “Las comidas que hacemos los cubanos son muy variadas: en una mesa ponemos arroz, porotos, carne y ensaladas”.

El congrí de Elsa. Un plato popular de la gastronomía cubana

Se hierven los porotos. Tienen que tener una cocción media, ni muy blandos ni muy duros. Por otro lado, preparamos un “sazón”, le llamamos así al chimichurri, y se prepara con aceite, una cebolla cortada bien finita, ajo, comino, orégano, 250 gramos de panceta ahumada en trocitos, una hoja de laurel y unas gotitas de vinagre. Mientras se hierve el arroz, previamente lavado, se mezcla con un poco de caldo de los porotos. Por último, se agregan los porotos y el sazón al arroz. Se mezcla bien y toda la preparación se cocina a fuego lento hasta que se absorba todo el líquido”.

El congrí de Elsa. Un plato popular de la gastronomía cubana

Se hierven los porotos. Tienen que tener una cocción media, ni muy blandos ni muy duros. Por otro lado, preparamos un “sazón”, le llamamos así al chimichurri, y se prepara con aceite, una cebolla cortada bien finita, ajo, comino, orégano, 250 gramos de panceta ahumada en trocitos, una hoja de laurel y unas gotitas de vinagre. Mientras se hierve el arroz, previamente lavado, se mezcla con un poco de caldo de los porotos. Por último, se agregan los porotos y el sazón al arroz. Se mezcla bien y toda la preparación se cocina a fuego lento hasta que se absorba todo el líquido”.



Eva Orradre, 74 años, Ensenada

El abuelo materno de Eva emigró de España a la Argentina en 1955. Entre las comidas que más recuerda se encuentran los pescados, el pulpo y el mondongo: “Siempre nos hacía mondongo a la española, que es una comida que yo hago habitualmente todos los inviernos. Lo hacía para mi marido, para mis hijos y lo sigo haciendo, yo vivo sola, pero lo hago y *frizo*”, relata Eva.

“Ahora, en este momento, mi hijo está en España, y mi nuera adapta comidas españolas que hace ella siempre, y yo adopté una que me gustó, que se llama coca de trampó, es de Mallorca”, indica la entrevistada.

El Guiso de mondongo de Eva

Es un guiso que, en lugar de carne de vaca, lleva mondongo, con muchas verduras cortadas en trozos pequeños (zapallo, batata, papa). Luego, se le agregan porotos y garbanzos. “Es una comida fuerte: tiene panceta, chorizo colorado, de todo un poquito, es riquísimo, a mí me encanta”, describe Eva.

Coca de trampó

La coca es una masa. Eva usa 300 gramos de harina integral para que sea más saludable. Lleva 125 gramos de manteca de cerdo (en Argentina usamos grasa de cerdo, pero Eva la reemplaza por manteca común). El trampó es “como si fuera una salsa criolla”: lleva una cebolla, un morrón, tres tomates de dos clases distintas, aceite y sal a gusto. Las verduras deben cortarse bien chiquitas. Luego, se extiende la coca como si fuera una masa de pizza, se le agrega el trampó (crudo) encima y se mete en el horno.



Pequeñas grandes historias del Bicentenario

El fútbol llegó a la Argentina a mediados del siglo XIX, en la década de 1840, de la mano de inmigrantes británicos que se instalaron en el país, principalmente dedicados a la construcción del ferrocarril. Los tripulantes de barcos ingleses se entretenían en sus ratos de ocio en los terrenos próximos al puerto jugando al fútbol. Desde esa época datan los encuentros entre los miembros de la colectividad británica.

El primer partido de fútbol en la Argentina se jugó el 20 de junio de 1867, en el lugar donde hoy se encuentra el Planetario, en la actual Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Desde entonces, y durante varias décadas, el fútbol se practicó en los clubes y escuelas fundados por los inmigrantes británicos.

La Asociación del Fútbol Argentino (AFA) se creó en 1893, y es la octava más antigua del mundo. El torneo de liga, jugado desde ese año, es el tercero más antiguo a nivel global, detrás de las ligas británica y holandesa.

El club de fútbol más antiguo de la provincia de Buenos Aires es a la vez el más antiguo de la Argentina y de América. Se trata del Club Mercedes, de la ciudad bonaerense homónima, que fue fundado el 12 de mayo de 1875 por el Dr. Manuel Lanchenhein, con el nombre de “Club Social”.

Esta institución representó a las familias tradicionales de Mercedes. En su sede se realizaban reuniones, conferencias y bailes. En 1935, el Club Social se fusionó con el Club Deportivo, dando origen al actual Club Mercedes. Sus colores tradicionales son el blanco y el negro.



Si bien los primeros clubes de fútbol fueron fundados a fines del siglo XIX, como Gimnasia y Esgrima de La Plata, el 3 de junio de 1887, **en las primeras décadas del siglo XX comenzó un proceso de popularización del fútbol, mediante la creación de cientos de clubes que canalizaron el ingreso masivo al deporte de los sectores populares, muchos de ellos trabajadores y descendientes de inmigrantes o inmigrantes.** La masificación del fútbol en la Argentina produjo un alejamiento de los clubes vinculados a la comunidad británica y la clase alta, que se volcaron principalmente al tenis, el rugby y el hockey femenino sobre césped.

De los diez clubes más antiguos de la Argentina, nueve son clubes de la provincia de Buenos Aires.

1. Club Mercedes: 12 de mayo de 1875
2. Club de Gimnasia y Esgrima La Plata: 3 de junio de 1887
3. Quilmes Atlético Club: 27 de noviembre de 1887
4. **Club Atlético Rosario Central: 24 de diciembre de 1889**
5. Lobos Athletic Club: 3 de julio de 1892
6. Club Atlético Buenos Aires al Pacífico: 23 de diciembre de 1892
7. Club Atlético Banfield: 21 de enero de 1896
8. Club Atlético Pacífico: 1 de noviembre de 1896
9. Club Atlético Estudiantes: 15 de agosto de 1898
10. Club Atlético Argentino de Quilmes: 1 de diciembre de 1899

Clubes grandes, clubes chicos, nos formaron a lo largo del tiempo, fueron casi nuestra segunda casa. **Cumplieron y cumplen una función social muy importante: son espacios de contención.** En algunos momentos fueron comedores comunitarios, brindaron un espacio cubierto en noches de frío extremo. Hoy, muchas de estas instituciones ofrecieron al Estado sus instalaciones para recibir pacientes con Covid-19 y colaborar con el sistema sanitario.

La experiencia de ser parte de la vida de un club, de llevar una camiseta con orgullo; el sentimiento de que la vida es algo mucho más grande que uno mismo es un camino que construye nuestra identidad, que nos recuerda para siempre al hermano que nos regaló ir a ver un partido un día de la niñez, a la tía que nos enseñó a gritar los goles de su equipo, al abuelo que se apuró para que conociéramos la cancha de su club y nunca más pudiéramos usar otra camiseta. Ese camino que nos recuerda el club que estaba cerca de casa. Los clubes nos definen, nos dan sentido de pertenencia, nos vinculan con lo que somos. El club que representaba a nuestro barrio, a nuestra ciudad, a nuestra provincia, representa nuestra propia historia, como personas y como comunidad.

YO



GOBIERNO DE LA
PROVINCIA DE
**BUENOS
AIRES**

Los pueblos por su nombre

Guaminí

Tanto la ciudad como el partido deben su nombre a la lengua mapuche *Huapi* o *Wapi Minu*, que significa “isla adentro”. Cuenta la historia que los primeros pobladores y quienes pasaban por el lugar se veían sorprendidos por la presencia de la actual isla Sistina, dentro de la Laguna Guaminí. No es para menos: en una zona caracterizada por kilómetros y kilómetros de pastizales, de pronto surge un monte con una gran variedad de especies vegetales en medio de una laguna.

**¿Cuál es el origen del nombre del lugar donde vivís?
¡Contanos! Escribinos a: cosadegrandes@gba.gob.ar**

Los bonaerenses andan diciendo...

Las palabras, expresiones, metáforas y frases hechas que usamos a diario nos definen, hablan de quiénes somos, del lugar en el que nacimos o nos criamos. Los bonaerenses tenemos un sin fin de expresiones que forman parte de nuestro decir cotidiano, que constituyen la identidad de nuestra provincia.

**Te invitamos a que nutras esta sección con sus historias.
Escribinos a: cosadegrandes@gba.gob.ar
¡No olvides decirnos de dónde sos!**



Un proyecto familiar: el canal de *YouTube* de la *nonna* de Campana. Entrevista a Violeta Fantini

Violeta Fantini Di Lallo tiene 88 años y nació en Italia, en un pueblo llamado Fossacesia de la región de Abruzzo. Debido a los efectos de la Segunda Guerra Mundial, en 1954 emigró hacia la Argentina. Su marido la esperaba en una pequeña ciudad de la provincia de Buenos Aires: **“Hace más de 64 años que vivo en Campana y siempre estuve acá. Me casé en Italia y después me vine”**.

Actualmente, Violeta es conocida como la “nonna influencer”.

Tiene su propio canal de Youtube en el que su nieta, Sol, sube videos de ella haciendo recetas italianas, luciéndose con pastas y pizzas. Tiene muchos seguidores, y sus producciones cuentan con más de 400 mil reproducciones.



Campana: uno de los lugares en el mundo para Violeta

La *nonna* recuerda que cuando llegó, Campana era un pueblo. Hoy es una ciudad muy grande, donde prima la actividad industrial.

Su marido trabajaba en una empresa metalúrgica y ella en su casa. Violeta cosía y bordaba pulóveres. Le gusta mucho estar en su hogar, que fue construido por su esposo. Nunca salió de Campana, excepto un fin de semana que viajó con su familia a Mar del Plata.

“Me gusta este lugar, es muy lindo, y en mi barrio la gente es buena”, cuenta Violeta con la sonrisa que la caracteriza. Su otra nieta, Milagros, dice que a su abuela siempre le gustó caminar por la ciudad, donde todos la conocen, y que desde que publican los videos reciben un montón de comentarios como: “Es la señora que siempre pasaba caminando rápido”, detalla entre risas.

Las recetas de la *nonna* son furor en *YouTube*

Una tradición de la familia de Violeta era juntarse a almorzar los domingos. Con la pandemia y las medidas de cuidado implementadas, debieron interrumpir esos encuentros, pero se les ocurrió una idea muy ingeniosa: filmar las recetas de la *nonna* y subirlas a YouTube.



Este proyecto surgió a partir de que su hija publicó una foto de Violeta cocinando raviolos en un grupo de *Facebook* de italianos. Esa publicación tuvo más de 8 mil “me gusta”. Una de sus nietas decidió grabar un video para compartir la receta entre los familiares y lo subió a *YouTube*: **así nació el canal “La Nonna Violeta”, que hoy cuenta con más de 42 mil suscriptores**. Disponible haciendo clic [aquí](#).



YouTube es un sitio web en el que se comparten videos, que cualquier persona puede mirar desde un celular, tablet o computadora con acceso a internet. **Facebook es una red social** que permite ponernos en contacto con miles de personas y realizar otras actividades. En el fascículo #6 de Cosa de Grandes presentamos tutoriales para utilizar esta aplicación. Se puede acceder haciendo clic [aquí](#).

Violeta cocina principalmente recetas de su país de origen:

“Las comidas más populares son para nosotros, en Italia, los fideos. Y otras pastas como raviolos, canelones. Pero los platos principales son los fideos”, detalla. Y agrega que en sus videos **enseña otras tradiciones del Abruzzo**, como las “puppe” (unas galletitas con forma de muñeca que se regalan en Pascuas) y los “grispelles”, una masa frita exquisita que se comparte en Navidad.

A Violeta le encanta compartir sus recetas por *YouTube*: “Me gusta. Yo pienso que la gente no sabe o no se anima a hacer las cosas. Si uno se lo explica despacito, la gente aprende, tanto la pizza como los fideos. Había gente que no sabía hacer la pizza y ahora con mi receta la hace”, cuenta orgullosa, mientras su nieta Milagros agrega que “la *nonna* explica re bien”.

Actividades durante la pandemia

El canal de *YouTube* se convirtió en un proyecto importante para toda la familia durante el aislamiento y distanciamiento: “Los videos te ayudan a pasar este momento. Por lo menos te hacen reír, uno no piensa tantas cosas”, explica Violeta. Los mandados se los hacen sus hijas y nietas porque “**nosotros no podemos salir. Hay que cuidarse y nos quedamos adentro de la casa**”, subraya la entrevistada.

Violeta también se entretiene en su patio, donde tiene muchas plantas con flores y una huerta con morrones, tomates y un limonero. “Me divierto con el terreno, en la quinta. Yo tengo un poco de tierra en el fondo, hay de todo. Ahora empiezo a plantar más”, relata la *nonna*.



PUBLICIDAD



JUEGOS DEL BICENTENARIO

Para jugar solos o en compañía

Canciones bonaerenses que sabemos todos

(Buscá las respuestas al final del material)



BICENTENARIO
PROVINCIA DE
BUENOS AIRES

- 1.** Uno de los primeros éxitos de este cantante y compositor bonaerense decía: “Cada vez que sale el sol, despiertas tú, despierto yo; y la luz sale a buscar las cosas que escondió la oscuridad; ahora ves dónde estás, ahora sabes adónde vas”. **¿De quién hablamos?**

A. Alejandro Lerner
B. Leo Dan
C. Sergio Denis



- 2.** Ella nació en Ciudadela y durante décadas enamoró a las y los argentinos con sus canciones románticas. Fue quien popularizó aquel tema que dice: “Cuando el mundo pierda toda magia, cuando mi enemigo sea yo... Resistiré, para seguir viviendo; soportaré los golpes y jamás me rendiré”. **¿De quién se trata?**

A. María Martha Serra Lima
B. Estela Raval
C. Violeta Rivas



- 3.** Nació en la localidad de Quilmes y escribió la letra de un himno del rock nacional cuando estaba en la secundaria. La canción dice: “Y olvidé aquello que una vez pensaba, que nunca acabaría, pero sin embargo terminó. Todo me demuestra que al final de cuentas termino cada día, empiezo cada día”. **¿Quién es el músico?**

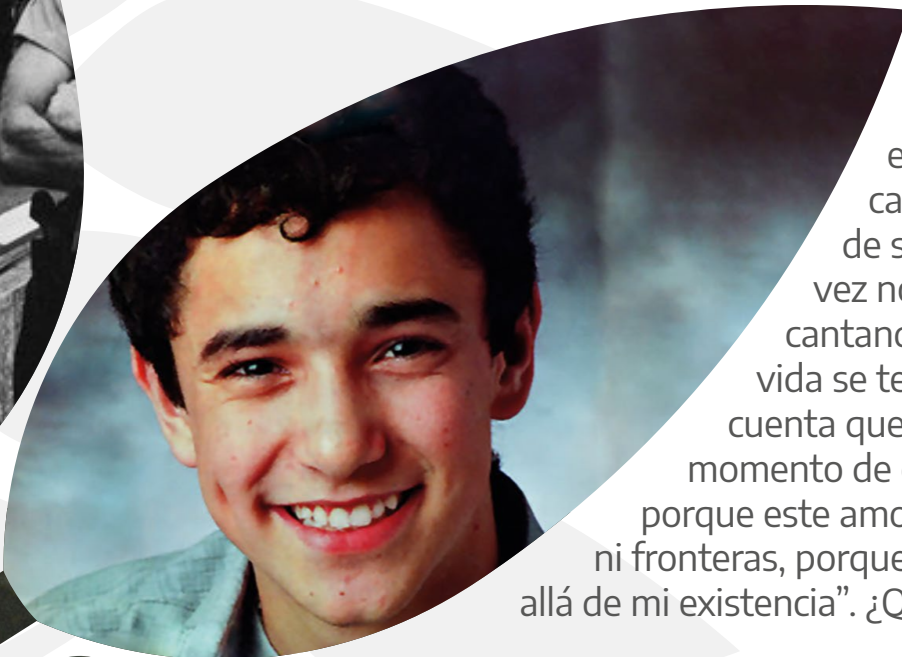
A. Ricardo Soulé
B. Nito Mestre
C. León Gieco



4. Ella es marplatense y todos la conocen por su nombre artístico, pero pocos saben que se llama Clotilde. Cuando volvió del exilio en la década de 1980, nos sorprendió con una canción basada en una poesía de Mario Benedetti que decía: “Cantamos porque el grito no es bastante, y no es bastante el llanto ni la bronca; cantamos porque creemos en la gente, y porque venceremos la derrota”. **¿Quién es ella?**



- A. Nacha Guevara
- B. Marikena Monti
- C. Susana Rinaldi



- A. Diego Torres
- B. Abel Pintos
- C. Axel

5. Nació en Bahía Blanca y lo descubrió un prestigioso tanguero cuando era un niño y entonaba una canción en el patio de su escuela. Alguna vez nos conmovió cantando: “Quizá esta vida se termine dando cuenta que es ella sólo un momento de esta historia, porque este amor no tiene tiempo ni fronteras, porque este amor va más allá de mi existencia”. **¿Quién es él?**



6. Ella es fonoaudióloga y empezó su carrera como cantante gracias a Juan Alberto Badía. Se inició en el rock, descubrió en el tango su pasión y alguna vez nos cantó: “Me acobardó la soledad y el miedo enorme de morir lejos de ti... ¡Qué ganas tuve de llorar sintiendo junto a mí la burla de la realidad!”. **¿De quién hablamos?**

- A. Adriana Varela
- B. María José Demare
- C. Julia Zenko

7. Nació en la localidad bonaerense de Luján y se hizo famoso a los 9 años cuando fue finalista del concurso de canto del programa de TV Festilindo. En su disco debut nos cantó: “Inconscientemente estoy pensando en ti, estoy soñando, se me pasan los días y no le encuentro salida; es que no quiero perder la esperanza de que vuelvas”. **¿Quién es?**

- A. Antonio Birabent**
- B. Coti**
- C. Luciano Pereyra**

8. Ella es de Lanús y de niña templaba su voz acompañando el bandoneón de su abuelo. Cantó jingles, recorrió el under y compuso su primer éxito sobre un colectivo. Cuando la conocimos, nos cantaba: “Hay un caudal que me lleva y no eres tú quien domina el río, así es que déjalo ir donde quiera; tampoco yo al río domino. Hay un manantial de agua fresca que cambiará mi vida”. **¿Quién es ella?**

- A. Hilda Lizarazu**
- B. Marcela Morelo**
- C. Laura Miller**

9. Se llama “Zamba para decir adiós”. Decía: “Cuando recuerdes la zamba que esta noche te canté, abrazado a mi guitarra sólo silencio seré”. **¿Qué bonaerense la escribió y la hizo popular?**

- A. Horacio Guarany**
- B. Jorge Cafrune**
- C. Argentino Luna**



Respuestas correctas

1. C

Sergio Denis era el seudónimo artístico de Héctor Hoffman, el cantautor nacido el 16 de marzo de 1949 en la localidad bonaerense de Coronel Suárez, que durante décadas cautivó los corazones de millones de argentinos con sus canciones melódicas. Falleció el pasado mes de mayo, más de un año después de haber sufrido un trágico accidente sobre el escenario de un teatro tucumano durante un recital.

2. B

Estela Raval, la deslumbrante voz que lideró a *Los Cinco Latinos*, popularizó en 2002 la canción *Resistiré*, compuesta por dos españoles en la década de 1980. La eligió para su repertorio luego de ser operada de cáncer de mama, como un símbolo de resiliencia que quiso compartir con todo su público. Falleció en 2012, luego de una extensa carrera artística que le dio fama en todo el mundo.

3. A

La banda Vox Dei inmortalizó la canción *Presente (el momento en que estás)* en el álbum *Caliente*, de 1970. La letra fue escrita por Ricardo Soulé, guitarrista y cantante del grupo de rock nacional que alcanzó el éxito

definitivo con su segundo y emblemático disco: *La Biblia*. La banda había dado sus primeros pasos en la localidad bonaerense de Quilmes, cantando en inglés con el nombre de Mach 4. Grabaron 17 discos y lograron el reconocimiento unánime de la crítica por su rol fundacional en el rock en español.

4. A

Nacha Guevara es el nombre artístico de Clotilde Acosta, nacida en Mar del Plata el 3 de octubre de 1940. Actriz, cantante y directora teatral, triunfó de la mano del teatro experimental, el Instituto Di Tella y el café-concert. Fue perseguida durante dos dictaduras y se exilió hasta 1984. A su retorno, triunfó con el álbum *Los patitos feos*, en el que se destacaba la canción *Por qué cantamos*, compuesta por Alberto Favero sobre una poesía de Mario Benedetti.

5. B

El cantante y compositor Abel Pintos nació el 11 de mayo de 1984 en Bahía Blanca y fue descubierto por el cantante de tangos Raúl Lavié el día que lo escuchó entonar tres temas en un acto escolar a los siete años de edad. Con más de 20 años de carrera sobre los escenarios, ha compuesto una gran cantidad de éxitos. La canción citada en el juego se llama *Sin principio ni final* y fue publicada en 2012 en su álbum *Sueño Dorado*.

6. A

Beatriz Lichinchi, mucho más conocida como Adriana Varela, nació el 9 de mayo de 1952 en la localidad bonaerense de Avellaneda. Trabajaba como fonoaudióloga hasta que una noche la escuchó cantar Roberto *Polaco Goyeneche* y le ofreció apadrinar su carrera. Ese espaldarazo cambió su vida y se volcó al tango para siempre. La canción citada es *Como dos extraños*, y pertenece a Pedro Láurenz y José María Contursi, el autor de las letras de otros clásicos como *En esta tarde gris* y *Gricel*.

7. C

Luciano Pereyra sorprendió a todos en 1998 con su álbum debut llamado *Amaneciendo*, en el que se destacaba la canción *Soy un inconsciente*, compuesta por dos autores centrales del folclore argentino: Carlos Sánchez, integrante de *Los Tucu Tucu*, y Kike Teruel, de *Los Nocheros*. El disco vendió 260 mil placas, fue cuádruple platino y lanzó a la fama nacional e internacional al joven cantante lujanense.

8. B

Marcela Morelo nació en el partido de Lanús el 13 de diciembre de 1969 y a lo largo de sus 25 años de trayectoria supo combinar el pop, el folclore y la música

latina con su sello personal. Su álbum debut fue disco de oro en solo tres meses y el inicio de un recorrido con muchos reconocimientos. La canción citada es *Manantial* y pertenece a su primer álbum, llamado del mismo modo.

9. C

Rodolfo Giménez nació el 21 de junio de 1941 en la localidad bonaerense de General Madariaga y se hizo conocido como compositor y cantante de folclore con el nombre artístico de Argentino Luna. Y lo logró, precisamente, con *Zamba para decir adiós*, dando inicio a una brillante carrera. Jorge Cafrune nació en la localidad jujeña de Perico y Horacio Guarany era natural de Las Garzas, provincia de Santa Fe.



GOBIERNO DE LA
PROVINCIA DE
**BUENOS
AIRES**

gba.gob.ar