



La lucha por los derechos de las personas mayores

Entrevista a Alejandra Brillante, secretaria de Previsión Social de la CTA e integrante del Centro de Jubilados y Pensionados de ATE Provincia

SUCEDE EN LA PROVINCIA

Se lanzó la Cuarta Edición de "Mayores con Derechos"

SOMOS BONAERENSES

Lumiton, la casa de las estrellas y el nacimiento del cine nacional



AUTORIDADES

Axel Kicillof
Gobernador

Verónica Magario
Vicegobernadora

Jesica Rey
Ministra de Comunicación Pública

Laura Culot
Jefa de Gabinete

Juan Manuel Iglesias
Subsecretario de Planificación de Comunicación Gubernamental

Matías Belloni
Director Provincial de Comunicación Estratégica

STAFF

DIRECCIÓN DE POLÍTICAS PÚBLICAS DE COMUNICACIÓN

Coordinación general
Griselda Guillén

Producción
María Luz Suárez

Redacción
María Luz Suárez
Eugenio Elorza
María Belén Martín
Fernando Selgas
Franco Zerené
Fabiana Asi
Dante Machado

Colaboraciones

Área de Salud y Envejecimiento Saludable de las Personas Mayores del Ministerio de Salud de la provincia de Buenos Aires.

Dirección de Marketing y Comunicación de la Subsecretaría de Turismo de la provincia de Buenos Aires.
Unidad de Comunicación de IOMA.

Dirección de Comunicación Institucional de IPS.

Eugenia Younis, Unidad Bicentenario del Ministerio de Comunicación Pública de la provincia de Buenos Aires.

DIRECCIÓN DE DISEÑO E IMAGEN

Diseño e imagen
Facundo Núñez
Geraldine Gomez Montivero
Ana Elena Chaile

Para acceder a los fascículos ya publicados de la serie *Cosa de Grandes*, pueden hacer [clic aquí](#).

Jubiladas y jubilados en lucha

Las personas mayores han sido, son y seguirán siendo protagonistas de la historia de nuestro país. Con su trabajo, su compromiso y su lucha han contribuido a construir derechos fundamentales para toda la sociedad. Hoy, muchas de ellas enfrentan dificultades para llegar a fin de mes, mientras siguen exigiendo que su esfuerzo de toda una vida sea reconocido con condiciones dignas para transitar esta etapa.

En las últimas semanas, diversas manifestaciones de público conocimiento pusieron en agenda este reclamo, convocando la solidaridad de distintos sectores de la sociedad. Estas expresiones, lejos de ser un hecho aislado, reflejan una preocupación legítima y un derecho inalienable: el de expresarse y hacer oír la voz colectiva. Sin embargo, la respuesta que encontraron fue la represión, un hecho que pone en riesgo principios esenciales de la democracia.

La Convención Interamericana sobre la Protección de los Derechos Humanos de las Personas Mayores establece derechos fundamentales que son pilares para garantizar una vida plena y sin vulneraciones. Entre ellos, la dignidad, la independencia, el protagonismo, la igualdad y no discriminación, la participación e inclusión en la sociedad, la seguridad económica y social, el bienestar y el buen trato. Todos estos principios son la base sobre la que debe construirse una sociedad que respete y valore a sus personas mayores.

Defender estos derechos es una responsabilidad colectiva. Una vejez digna no es un privilegio, sino un derecho que debe ser garantizado para todas y todos.



PODÉS SER PARTE DE NUESTRO PRÓXIMO FASCÍCULO

Quienes quieran compartir sus creaciones artísticas o sus experiencias y aprendizajes, nos pueden escribir a: cosadegrandes@gba.gob.ar

¡AYUDANOS A COMPARTIR ESTE MATERIAL CON OTRAS PERSONAS!

UN ESPACIO PARA LA EXPRESIÓN

Se lanzó la Cuarta Edición de "Mayores con Derechos"



La Subsecretaría de Derechos Humanos de la Provincia de Buenos Aires invita a todas las personas mayores bonaerenses a participar en la nueva convocatoria del certamen artístico.

En esta oportunidad, la propuesta gira en torno a "Identidades Mayores", invitando a reflexionar y representar, a través del arte, las identidades personales y colectivas. De esta manera se busca fomentar la creatividad con una mirada centrada en los derechos humanos.

Las personas interesadas podrán participar de manera individual o grupal, a través de organizaciones, instituciones o grupos de referencia, como centros de jubiladas y jubilados, clubes de barrio, asociaciones civiles o centros de día, entre otros. La idea es que cada producción artística plasme aspectos de la identidad de quienes participan: desde su historia personal, el lugar donde viven o vivieron, hasta el sentido de pertenencia a espacios comunitarios.



Participantes de la 3° edición del certamen de Brandsen.

¿Cómo participar?

Para inscribirse se deberá completar el siguiente formulario online <https://forms.gle/EhYmdGTpE949zkbQ6> con datos básicos, como nombre y apellido, correo electrónico y teléfono de referencia. Durante el proceso de creación, las personas participantes contarán con el acompañamiento del equipo de la Subsecretaría de Derechos Humanos.

SUCEDE EN LA PROVINCIA

Las producciones podrán presentarse en distintos formatos artísticos: relatos, cuentos, ensayos, música, pintura, dibujo, escultura, teatro, arte audiovisual, entre otros. Deben ser inéditas y originales, y solo se aceptarán las que aborden temáticas que se enmarquen en las normativas constitucionales de nuestro país. Las obras finalizadas deberán ser enviadas al correo electrónico mayoresconderechos@gmail.com con la siguiente información: título, nombres y apellidos de quienes participaron, el grupo o institución de referencia (si lo hubiera) y el municipio.

Las producciones deben entregarse en los siguientes formatos:

Arte visual y audiovisual:

- Las fotografías en formato JPG, tamaño grande con más de 1000 píxeles por lado.
- Los videos en formato MP4 / AVI / MKV / FLV / MOV / WMV / H.264 / XVID / RM con una duración máxima de 10 minutos.
- Los audios en formato MP3 con una duración máxima de 15 minutos.
- La música en formato de vídeo o audio con los criterios mencionados anteriormente.
- Los textos literarios en formato PDF o Word.

Pueden realizar consultas escribiendo a mayoresconderechos@gmail.com.

Cronograma del certamen



Abril: Inicio de la inscripción.

Mayo a julio: Creación y entrega de las obras.

Agosto a diciembre: Cierre del certamen y entrega de certificados.

Todas las personas que participen recibirán un reconocimiento y un certificado por su participación.



Esta iniciativa reafirma el compromiso de la Provincia con la promoción de los derechos de las personas mayores y la creación de espacios que valoren sus experiencias, conocimientos y expresiones artísticas.

LA LUCHA POR LOS DERECHOS DE LAS PERSONAS MAYORES

“Necesitamos el acompañamiento de todas y todos para dar fuerza a nuestros reclamos”



Conversamos con Alejandra Brillante, militante social sindicalizada, quien nos comparte su mirada sobre las problemáticas que enfrentan las personas mayores, la importancia de la organización colectiva y la necesidad de construir un sistema jubilatorio más justo.

Al principio de la conversación, Alejandra cuenta que antes de ser jubilada ya se conmovía y se ocupaba de las causas que tienen que ver con las personas mayores. Pero no es el único tema que la convoca, ya que por su trayectoria en la Secretaría de Niñez y Adolescencia, no puede dejar de mirar con ilusión a las y los jóvenes, quienes nacieron con la democracia. Una generación que se crió con una nueva institucionalidad y pactos sociales. Y, comenta que le interesa observar la transición entre la época que a ella le tocó vivir y aquellas que están por venir.

CdG: ¿Qué te llevó a involucrarte en la lucha por los derechos de las personas mayores?

AB: *Comencé mi lucha por las personas mayores antes de ser una. Desde joven observé lo que implica superar los 60 años, dejar tu trabajo y jubilarte. Desde la mirada común, en la sociedad existe la idea de que jubilarse implica terminar la vida, una pérdida de autonomía. Porque ser trabajador es tener la potestad de regir sobre tu propia vida, ser independiente y poder tomar muchas decisiones sin tener que dar explicaciones.*



Alejandra Brillante comenzó a militar en la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) de la provincia de Buenos Aires en el 2000, cuando trabajaba en la Secretaría de Niñez y Adolescencia. En la actualidad, es secretaria de Previsión Social de la CTA e integrante del Centro de Jubilados y Pensionados de ATE Provincia.

EXPERIENCIAS DE NUESTRA COMUNIDAD

Las personas mayores tras dejar sus trabajos de toda la vida comienzan a cumplir un nuevo rol dentro del ámbito familiar. Muchas mujeres pierden cierta independencia para cumplir un mayor rol de cuidado de sus nietas/os y parejas, acompañan, cuidan y están. Pero para eso una debe dejar su vida, sus proyectos y su independencia para no entrar en ciertos conflictos. Y creo que esto implica una pérdida sustancial de derechos.

CdG: ¿Creés que hay prejuicios que dificultan la participación política y sindical de las personas mayores?

AB: *Los prejuicios con respecto a organizarse es la falta de creencias, porque a lo largo de los años no se han aplicado políticas de cuidado. Esto no aplica solo a la etapa de la jubilación sino que también a los años de trabajo, porque no se construyeron los avances necesarios para que efectivamente luego de trabajar se pase a una etapa de jubileo.*

CdG: ¿Cuáles son las principales problemáticas que enfrentan las y los jubilados? ¿Qué medidas crees necesarias para mejorar su calidad de vida?

AB: *La principal problemática la veo ligada a la falta de organización, y en una segunda instancia al hecho de que nos hacen creer que nos jubilamos de la vida, en vez de entender que cuando nos jubilamos solo lo hacemos de un trabajo.*

No solo necesitamos una jubilación que nos dignifique, sino también tener políticas de acceso a medicamentos, a la salud en su totalidad. Necesitamos construir un sistema que permita una jubilación en tiempo y forma. Hay que seguir discutiendo al trabajo como un proceso en dónde se desarrollen políticas para llegar a esta etapa de manera digna.

Hay que discutir una jubilación universal. Entendemos que cada sector tiene su porcentaje, pero debemos volver a discutir



Jubiladas y jubilados en lucha por sus derechos.

EXPERIENCIAS DE NUESTRA COMUNIDAD

un 82% Móvil y Universal, como piso para la dignidad de las personas mayores.

CdG: *¿Cómo es la experiencia de salir a la calle todas las semanas? ¿Cómo se organizan? ¿Quiénes participan?*

AB: *Salimos todos los miércoles para hacerle ver a la sociedad que sin trabajo estable y sin aporte a las cajas jubilatorias, no vamos a tener el acceso a este derecho. Necesitamos que la sociedad se siga enamorando de ser clase trabajadora. Nosotros ya estamos jubiladas/os, pero discutir la jubilación es discutir el trabajo en su totalidad.*



Alejandra compartiendo las consignas sobre el acceso a medicamentos.

Nos organizamos desde la Multisectorial de Jubiladas y Jubilados de ATE, un espacio abierto a quien quiera acompañar la lucha y a las personas mayores que se quieran organizar, buscando pluralidad y encuentro. Participamos organizaciones sociales, sindicales, políticas y jubiladas/os, para poner en agenda la terrible situación en la que nos encontramos.

CdG: *¿Qué importancia tiene la organización y la acción colectiva en la defensa de los derechos de las personas mayores?*

AB: *Es importante encontrarnos, discutir y debatir para construir acciones comunes. Las personas mayores necesitamos el acompañamiento de todas y todos para dar fuerza a nuestros reclamos. Entendemos que es la única forma para lograr avances en materia de derechos.*

Como sector, estamos acostumbrados a la represión, nuestra historia así lo demostró. En este momento, frente a un Gobierno neofascista vemos cómo ejercen un odio desmedido hacia quienes hicimos grande nuestra Patria.



Alejandra con sus compañeras y compañeros de militancia.

CdG: Para finalizar, ¿Qué mensaje le darías a quienes aún no se sumaron a la lucha?

AB: *A quienes no se han sumado, les decimos que jubiladas y jubilados vamos a ser todos, solo es cuestión de tiempo. Si no luchamos y la sociedad no nos acompaña, nos habrán vencido en todas las batallas que supimos conquistar en nuestra historia, porque no solo atacan nuestro sector sino también las políticas de derechos humanos y si avanzan quedará una tierra arrasada. Sueño con que tengamos un gobierno que nos garantice disfrutar de nuestra expectativa de vida.*

A lo largo de la conversación, Alejandra Brillante deja en claro que la lucha de las personas mayores es, en definitiva, la lucha de toda la sociedad. No se trata solo de garantizar mejores condiciones para quienes ya están jubilados, sino de construir un sistema que contemple el trabajo y el retiro como parte de un mismo proceso, donde el acceso a una vejez digna sea un derecho garantizado. En tiempos donde se pretende avanzar sobre conquistas históricas, su llamado a la organización y la acción colectiva resuena con más fuerza que nunca.

ENCUENTRO POR EL DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER

Las voces que el tiempo no calló



En un espacio de diálogo y reflexión, adultas mayores de Castelli narraron sus historias, hablaron de sus luchas y celebraron los cambios en las vidas de las mujeres.

A partir de una propuesta que surgió de la experiencia de la Colonia de Verano para personas mayores, se organizó el encuentro “Violencia Viejista. Las voces que el tiempo no calló”. En lugar de discursos formales, se creó un espacio de diálogo donde las verdaderas protagonistas fueron las mujeres mayores. Ellas propusieron compartir sus vivencias, desde épocas en las que el silencio era la norma hasta la actualidad, donde la palabra se ha convertido en una herramienta de cambio. Juntas, revivieron las dificultades, las desigualdades y la resiliencia que marcaron sus caminos.



Mujeres de todas las generaciones participando del evento.

La jornada comenzó con unas palabras de Claudia Eugenia Russi, directora del área de Personas Mayores. También contó con la participación de representantes de la Comisaría de la Mujer y psicólogas/os, quienes brindaron acompañamiento profesional y le dieron contexto al encuentro. Pero fue cuando se abrió el micrófono para los "relatos vivos" que el espacio cobró su verdadero sentido. Más de 10 mujeres compartieron sus historias de vida, muchas de ellas rememorando sus experiencias en matrimonios forzados, maternidades no deseadas y la vida en el campo, donde el

EXPERIENCIAS DE NUESTRA COMUNIDAD

contacto social era limitado y el rol de amas de casa era prácticamente la única opción. “Hoy no volvería a eso”, repetía una de ellas con firmeza, como un eco de la transformación que vivieron.

A través de estos relatos, se reflejó el poder que han conquistado, cómo han cambiado las circunstancias para las mujeres y el rol que ahora juegan en la sociedad. Las historias fueron acompañadas por la presencia de sus hijas y nietas, creando un vínculo intergeneracional que enriqueció aún más la puesta en común de la experiencia.

El evento también incluyó momentos artísticos que fueron una expresión simbólica del contexto y de la lucha de las mujeres. Jóvenes cantantes, como Candela Ortiz y Sheli Osthe, interpretaron canciones que conectaron con la historia y la actualidad del movimiento feminista, resonando entre las participantes. Luego, una batucada feminista aportó su energía y ritmo al espacio. Pero el cierre fue el momento más intenso: alrededor del fuego, cada mujer escribió en un papel algo que deseaba dejar atrás o un anhelo para el futuro, y lo arrojó a las llamas como un acto simbólico de liberación.

El encuentro “Violencia Viejista” generó un espacio de intercambio de vivencias, donde mujeres de todas las generaciones pudieron debatir y reflexionar sobre el pasado, el presente y el futuro. Al compartir sus experiencias, se abren caminos para repensar y transformar la realidad de todas. Con alrededor de 70 participantes, el encuentro dejó un sentimiento colectivo de que poner en palabras ayuda a sanar, que compartir fortalece y que recordar también es una forma de transformar el presente.

Agradecemos al Municipio de Castelli por compartir en este espacio una hermosa experiencia que promueve el diálogo y fortalece el encuentro entre sus habitantes. Esperamos que esto inspire a replicar este tipo de actividades en otras partes del territorio bonaerense y que más comunidades se sumen a compartir sus experiencias en próximas ediciones. Nos pueden escribir a: cosadegrandes@gba.gov.ar



Lumiton, la casa de las estrellas y el nacimiento del cine nacional

Por **Eugenia Younis**, historiadora del Ministerio de Comunicación Pública de la provincia de Buenos Aires.

La historia del cine mundial se inició a fines del siglo XIX y la Argentina fue parte de ese relato. En nuestro país, la industria del cine se inició casi al mismo tiempo que en otros lugares del mundo, y en la provincia de Buenos Aires, se fundó la primera productora cinematográfica de la Argentina y una de las primeras de Latinoamérica. Esta empresa fue Radiocinematográfica Argentina Lumiton. Lumiton, luz y sonido.

La productora se instaló en la localidad de Munro, en el partido bonaerense de Vicente López, en 1931. Se constituyó como estudio integral, copiando los modos de trabajo de las producciones de cine de Hollywood. Sus creadores eran Enrique Telémaco Susini, César José Guerrico, Luis Romero Carranza y Miguel Mujica, quienes apenas una década antes habían formado del grupo conocido como “Los locos de la azotea”. Este grupo de vanguardistas realizó la primera transmisión radial abierta de la historia el 27 de agosto de 1920.

Para dar vida a Lumiton, se importó maquinaria estadounidense, se fabricó un equipo de sonido y fueron convocados algunos técnicos extranjeros, como el fotógrafo estadounidense John Alton y el sonidista húngaro Lazlo Kish. Las posibilidades técnicas en todas las áreas y etapas de la producción cinematográfica pusieron a Lumiton a la vanguardia del cine argentino.

En 1933, estrenó la primera película del cine sonoro de la Argentina: “¡Tango!”, protagonizada por quienes serían grandes estrellas de la época de oro del cine nacional. Tita Merello, Libertad Lamarque, Luis Sandrini y Pepe Arias, fueron algunos



Luis Sandrini
en *¡Tango!*
(1933).

SOMOS BONAERENSES

de los protagonistas de esa película que se estrenaba apenas seis años después de “El cantante de jazz”, la primera película del cine sonoro a nivel mundial.

El cine de estrellas, un modelo en el que el atractivo principal de la película residía en sus protagonistas, tuvo su origen en Argentina con Lumiton. La primera figura en constituirse como tal fue Luis Sandrini, a partir de su actuación en “Los tres berretines”, la segunda película argentina de cine sonoro, filmada en Lumiton y estrenada una semana después que “¡Tango!”.

“Los tres berretines” se filmó con un presupuesto de 18.000 pesos y se convirtió en un éxito popular. En 1934, contrataron al director Manuel Romero, quien desde su primera película “Noches de Buenos Aires” generó éxitos populares, en los que combinaba una fuerte presencia del tango, del folklore y de la vida cotidiana de los sectores populares. Entre sus películas filmadas en Lumiton están “Los muchachos de antes no usaban gomina”, “Fuera de la ley”, “La vida es un tango” y “Yo quiero ser bataclana”.

La casaca de Munro se convirtió en la mítica “casa de las estrellas”. Además de Luis Sandrini, trabajaron en Lumiton otras estrellas como Mirtha Legrand, Mecha Ortiz, Juan Carlos Thorry, Olga Zubarry, Niní Marshall y Hugo del Carril, quienes iniciaron sus carreras de la mano de grandes directores.

Lumiton empezó a producir películas en grandes cantidades. Pasaron de producir dos películas al año en 1933 hasta casi cincuenta en 1939. En ese momento, Hollywood ya era un espacio de producción cinematográfica muy potente a nivel mundial y en la Argentina, en Lumiton y en Argentina Sono Films, la otra gran productora de la cuna del cine nacional, estaban produciendo películas al nivel hollywoodense. Los tres ejes del sistema de producción estadounidense eran el sistema de estrellas protagonistas, el sistema de filmación en estudio y el sistema de géneros, que en la Argentina buscaron enfocar en los



Afiche de la película *Los tres berretines* (1933).

SOMOS BONAERENSES

géneros populares por excelencia: el melodrama y la comedia. En la Argentina, se replicó este sistema, pero adaptándolo a nuestro país, a nuestra realidad. Eran nuestras estrellas, nuestros estudios, nuestras historias, y eso generó un éxito popular masivo de ese primer cine nacional del que los estudios de Munro fueron protagonistas.

La incorporación del sonido óptico, es decir, el sonido filmado en la propia película, fue una incorporación técnica que cambió la calidad de las películas sonoras y Lumiton adquirió esa tecnología muy tempranamente. Supimos tomar lo mejor del desarrollo cinematográfico mundial, pero adaptándolo a nuestra cultura, a nuestra sociedad, a nuestras costumbres, lo hicimos nuestro.

El 5 de mayo de 1952 comenzó el rodaje de “Un guapo del 900”, dirigida por Lucas Demare, pero al llegar a la segunda semana de rodaje, Lumiton se presentó en quiebra y la empresa no volvió a abrir sus puertas a pesar de los reiterados intentos por conseguirlo.

Con películas que triunfaron en la Argentina y en el exterior, actores y actrices que se convirtieron en “estrellas” y en fenómenos masivos, el cierre de Lumiton inició lo que se considera el fin de una época dorada del cine nacional.

Después de décadas de abandono, esa casa de las estrellas se transformó en un lugar histórico para la cultura nacional, en lo que hoy se conoce como Lumiton Museo de Cine Usina Audiovisual. Es un espacio en el que se mezclan la historia, el presente y el futuro del cine argentino. El museo tiene su entrada sobre la calle Sargento Cabral 2354, a metros de la tradicional avenida Mitre de Munro, y allí se rinde homenaje a los realizadores, actores y actrices que, desde 1933, hicieron más de 180 producciones que fueron éxitos y ganaron premios nacionales e internacionales.



Maqueta de los edificios de Lumiton en la exposición del Museo del Cine Usina Audiovisual.

UN RECORRIDO POR LA NATURALEZA, LA CULTURA Y LA HISTORIA

Azul bonaerense, un destino que despierta los sentidos



Desde el mítico Monasterio Trapense hasta las delicias de los almacenes de campo, entre paisajes encantadores, historia cervantina y propuestas gastronómicas con alma rural, cada parada en este viaje promete una experiencia inolvidable.

Ubicada en el corazón de la provincia de Buenos Aires, la ciudad de Azul combina historia, cultura y paisajes naturales en un entorno único. Fundada con valentía en la llanura pampeana y cerca de las serranías bonaerenses, invita a explorar sus tradiciones rurales, su arquitectura histórica y la serenidad de sus espacios naturales. En cada rincón, Azul ofrece la oportunidad de disfrutar de una vida tranquila, conectando al visitante con su gente, su gastronomía y su rica historia. Un destino que cautiva a quienes buscan escapar del bullicio y sumergirse en el encanto de un lugar auténtico y lleno de historias por descubrir.

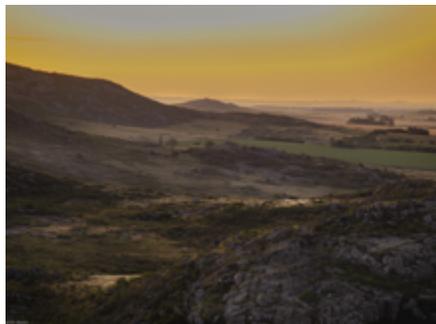
Una invitación a recorrer la ruta 80

El camino comienza en el histórico bar de campo **Lo de Embil**, famoso por sus deliciosas picadas, que ofrecen sabores auténticos y permiten al visitante sumergirse en la historia local. Para más información pueden conocer su instagram: [@laesperanza_almacen](https://www.instagram.com/laesperanza_almacen).

Unos kilómetros más adelante, la **Fábrica de Explosivos Fanazul** se erige como un testimonio de la industria azuleña, un recorrido que conecta el pasado con el presente de la ciudad.

Continuando el trayecto, el **Camping Refugio Boca de las Sierras** se presenta como un verdadero oasis natural. Aquí, la

flora y fauna local son las protagonistas, mientras que los circuitos por el dique y el **Corral Indio** nos transportan a tiempos de los pueblos originarios que habitaron el territorio. Es el lugar perfecto para desconectar y relajarse, disfrutando de la tranquilidad que ofrece este paraje. Si querés organizar tu visita con anticipación en el instagram del Camping podés acceder a toda la información: [@refugiobocadelasierras](https://www.instagram.com/refugiobocadelasierras).



Paisaje de Boca de las Sierras.

A pocos pasos de allí, encontramos el festival folklórico **Pullu Calel**, un rincón donde el canto de las aves se fusiona con la gastronomía tradicional y los bailes típicos, creando una experiencia rural inolvidable.

Azul también es un destino para la espiritualidad. El **Monasterio Trapense Nuestra Señora de los Ángeles**, en un entorno de paz y serenidad, es el lugar ideal para la meditación y la reflexión. Su ubicación privilegiada invita a contemplar el atardecer, ofreciendo un espacio para quienes buscan conectar con su interior. Para conocer todo lo que necesitas saber para visitar el Monasterio podés ingresar a su sitio web: trapenses.com.ar.



Monasterio Trapense Nuestra Señora de los Ángeles.

A medida que avanzamos en el recorrido, entre lomadas, sembradíos y llanos, nos encontramos con dos lugares que nos transportan al pasado. **El viejo almacén de Pablo Acosta**, un fiel reflejo de la vida rural a principios del siglo XX, y **Lo de Mingo**, un espacio que ofrece té, cafés y chocolates calientes acompañados de tortas recién horneadas, evocando la nostalgia de tiempos pasados y el calor de la tradición. Estos dos sitios gastronómicos cuentan



Tabla de picada ofrecida en El viejo almacén.

con instagram en donde pueden acceder a más información: [@almacenacosta](#) y [@lodemingocasadeteypicadas](#).

Pero Azul no sólo es historia y naturaleza. En 2007, fue declarada **Ciudad Cervantina de la Argentina** por el Centro UNESCO Castilla-La Mancha, en reconocimiento a su vínculo con la obra de Miguel de Cervantes. En la intersección de las calles San Martín y Rivadavia, una casa construida en 1883 alberga la **colección de ediciones de *Don Quijote de la Mancha* más grande del país**, y una de las más importantes de América. Este tesoro fue reunido por **Bartolomé J. Ronco**, un abogado porteño que se mudó a Azul al casarse con la azuleña María de las Nieves Clara Giménez. Tras el fallecimiento de la pareja, la propiedad fue donada a la Biblioteca Popular de Azul, convirtiéndose en un museo que recibe alrededor de 1500 visitas anuales. El instagram de este espacio cultural es [@bibliotecaronco](#), donde comparten la información sobre todas las actividades de las que podés disfrutar.



Bartolomé J. Ronco.

Con su mezcla de historia, cultura, paisajes naturales y su ambiente relajado, Azul se presenta como un destino único en la provincia de Buenos Aires. Un lugar donde la serenidad, la paz y la belleza se encuentran en cada rincón, haciendo de cada visita una experiencia memorable.

Azul, otro viaje bueno, bonito y bonaerense, que dejará recuerdos imborrables.

Más información en www.buenosaires.tur.ar.



La Provincia es un destino con una amplia oferta de lugares para saborear, disfrutar de la naturaleza y la historia. Pueden acceder a mayor información ingresando al instagram [@turismopba](#).

MOVIMIENTO Y BIENESTAR



Las caminatas de IOMA: una experiencia que renueva cuerpo y alma

Una actividad que no solo mejora la salud, sino que también fortalece vínculos y llena de entusiasmo a quienes participan. Gladys Gómez, una de las afiliadas, nos cuenta sobre todos los beneficios que le trajo incorporar esta nueva rutina en su vida.

Las caminatas son guiadas por agentes sanitarios del programa IOMA a tu lado, se realizan dos veces por semana en plazas y espacios recreativos de distintos municipios de la provincia de Buenos Aires. Con una duración de una hora, la actividad incluye ejercicios de elongación, un punto de hidratación y detalles sobre las prestaciones de la obra social.

Gladys Gómez, tiene 64 años y participa de las caminatas que se realizan en la ciudad de La Plata. A través de esta actividad encontró una forma de mantenerse activa, conocer nuevas amistades y mejorar su calidad de vida.



Gladys Gómez,
participante de las
caminatas de IOMA.

"Me entusiasma caminar"

Cuando Gladys comenzó a participar, no imaginaba lo mucho que iba a cambiar su rutina. "Yo antes tomaba mucha medicación por la osteoporosis y problemas de cardio. Ahora sólo tomo para la presión y nada más".

Para ella, la mejor parte de esta actividad es el ejercicio y las elongaciones: "Son lo principal para el cuerpo".

Las caminatas también fortalecen la conexión entre las personas y se convierten en un lugar de encuentro con las y los demás, Gladys nos comenta: "Conocí al grupo e hice amistad con muchas personas". En ese sentido, destacó la importancia

de este espacio al recordar los momentos en los que celebran los cumpleaños de alguna compañera o compañero del grupo. Para ella, es una ocasión especial y emotiva. "Cuando festejamos un cumpleaños, es un momento muy lindo. Eso me gusta mucho".

Caminar ofrece una gran variedad de beneficios: reduce el riesgo de enfermedades como obesidad, hipertensión y diabetes, fortalece los músculos y mejora el sistema inmunológico y cardiovascular. También ayuda a combatir el estrés y a reducir el sedentarismo. Sobre esto, Gladys expresa su agradecimiento: "Me parece perfecto que hayan implementado estas actividades, más para la salud de nosotras, que somos personas grandes. Yo, por ejemplo, tengo 64 años, ya estoy con problemas de salud, así que estoy muy agradecida a IOMA que agregó todas estas actividades y ojalá continúen".

Para ella, si hay una palabra que define esta experiencia es *entusiasmo*. "A mí me gusta y a las otras chicas también, la caminata es divertida, saludable. A mí me entusiasma caminar así".

El mensaje es claro: estas caminatas valen la pena. "Que vengan, que se sumen. Charlamos, caminamos y nos conocemos, eso está muy bueno".

Además de esta actividad, la invitación está abierta para los talleres de lectura y escritura, manualidades, teatro, yoga, entre otros, que ofrece IOMA en distintos puntos de la provincia. Para participar, las personas interesadas pueden consultar por WhatsApp al 221-566-0837.



Localidades, días y horarios de las caminatas de IOMA

Azul. Monseñor Caneva y San Martín. Plaza Ameghino. Martes y jueves de 9 a 10.

Bahía Blanca. Ing. Luiggi 63. Martes y jueves de 9 a 10:30.

Belén de Escobar. Hipólito Yrigoyen 735, Plaza Gral. San Martín. Lunes y viernes 9 a 10.

CABA. Reserva Ecológica, Costanera Sur. Martes de 9 a 10.

Gral. Arenales. Plaza principal. Miércoles de 16 a 17. Viernes de 17 a 18.

Lomas de Zamora. Suipacha 101, Turdera. Lunes y miércoles 9 a 10.

Mar del Plata. Lunes, miércoles y viernes de 9 a 11. Martes y jueves de 15 a 17

Morón. Constitución 152, Parque Presidente Néstor Kirchner. Miércoles de 10 a 12.

La Plata. Plaza Islas Malvinas. Martes y jueves de 9 a 10.

Saladillo. Alem y Mariano Acosta, Circuito de atletismo. Lunes y miércoles de 10 a 11.

VACUNACIÓN ANTIGRIPAL

2025



¿Quiénes tienen que vacunarse y cuándo pueden hacerlo?

1° etapa A partir del **25 de marzo**

- ✓ **Personal de salud.**
- ✓ **Mayores de 65.**

2° etapa A partir del **7 de abril**

- ✓ **Personas embarazadas** (en cualquier trimestre).
- ✓ **Personas puérperas** (en los 10 días posteriores al parto, preferentemente antes del egreso de la maternidad).
- ✓ Niñas y Niños de entre **6 meses y 2 años.**
- ✓ Personas de **2 a 64 años con factores de riesgo.**
- ✓ **Personal estratégico.**

La vacuna no requiere orden médica y puede aplicarse junto con otras como la de COVID-19, la vacuna contra el neumococo u otras del Calendario Nacional.



Encontrá el vacunatorio más cercano
gba.gov.ar/vacunacion/#muni



MEMORIA ACTIVA

Una intervención a la memoria: el "Nunca Más" en el frente del IPS



En un llamado a la reflexión colectiva, el Instituto de Previsión Social (IPS) de la provincia de Buenos Aires intervino su sede central con un contundente mensaje de memoria, verdad y justicia.



Frente del edificio del IPS intervenido con el "Nunca Más".

En el corazón de La Plata, sobre la calle 47 entre 5 y 6, el IPS despertó miradas y emociones con una intervención pública: una gran tela negra cubrió el mural de su fachada principal, dejando al descubierto solo dos palabras que resonaron con fuerza: "Nunca Más".

La acción, enmarcada en el 24 de marzo, Día Nacional de la Memoria por la Verdad y la Justicia, buscó interpelar a las y los trabajadores del organismo, así como a la comunidad en

general. La impactante intervención no solo resignificó el espacio público, sino que también abrió un diálogo sobre la importancia de la memoria activa en tiempos de democracia.

Junto a la instalación, un código QR ofreció a quienes pasaron por el lugar la posibilidad de profundizar en el significado de la intervención. Al escanearlo, las y los interesados accedieron a un sitio especial del IPS que explicaba los fundamentos de esta propuesta conmemorativa.

En el marco de este homenaje, el organismo también rindió tributo a sus trabajadoras y trabajadores desaparecidos durante la última dictadura militar. La memoria de esas personas fue honrada como un compromiso permanente con la defensa de los derechos humanos y la construcción de una sociedad más justa e inclusiva.



El “Nunca Más” que intervino el edificio.

El IPS reafirmó, a través de esta acción simbólica, su adhesión a los principios de memoria, verdad y justicia. Además, destacó la importancia de la libertad de expresión y la diversidad de ideas como pilares fundamentales en los organismos del Estado. La intervención no solo fue un recordatorio del pasado, sino también una invitación a reflexionar sobre el presente y proyectar un futuro donde los derechos humanos sean inquebrantables.

Para más información sobre la intervención, se puede visitar la publicación en el sitio oficial: ips.gba.gov.ar/node/550.

ips.gba.gob.ar



Todos nuestros trámites son gratuitos



Escaneá el QR
y visitá nuestra web.

Poner en marcha la memoria y la creatividad es una gran forma de mantener el cerebro activo. En esta edición, te invitamos a desafiar tus recuerdos con dos ejercicios que te harán viajar en el tiempo y poner a prueba tu ingenio.



Ejercicio 1. Lengua viva

Hoy jugamos y nos ejercitamos con el lunfardo argentino, ese producto del encuentro de lenguas de las corrientes migratorias de finales del siglo XIX y principios del XX, que sin dudas está inscripto en la memoria colectiva y emotiva de nuestro país.

Mirá las imágenes y asocialas a palabras del lunfardo. ¿Te animás?

Yeca

Pibe

Fiaca

Cachafaz

Quilombo

Pilcha



¿Usas o usaste estas palabras? ¿Qué otras palabras del lunfardo recordás? Te invitamos a hacer un listado de, al menos 10 palabras más, y después compartirlo con alguien más para conversar, interactuar y también seguir difundiendo esta lengua rica de nuestra historia!

**Respuestas
en página 30**

Ejercicio 2. Histórica TV

Te invitamos a viajar en el tiempo a través de la televisión argentina. A continuación te mostraremos una serie de imágenes de programas televisivos que se proyectaron en la TV durante los años 80 y 90. Observando las imágenes tendrás que encontrar el título en la lista. ¿Te animás?



Badía y Compañía

El Palacio de la Risa

Mesa de Noticias

La Familia Benvenuto

Grande Pa

Hola Susana

Te invitamos a conversar con amigas, amigos y familiares, recordando de qué trataban esos programas. ¿Cuáles eran los nombres de las personas protagonistas? ¿Quiénes eran los actores y actrices? ¿Qué tipo de entretenimientos había? ¿Había personas famosas invitadas? ¿Qué pasaba en tu cotidiano cuando mirabas ese programa? ¿lo compartías con alguien?

**Respuestas
en página 31**

SALUD Y PREVENCIÓN

Vacunación en personas mayores: un gesto de cuidado



Mantener el calendario de vacunación completo después de los 65 años ayuda a prevenir enfermedades y disfrutar de una vida más saludable. Conocé por qué es importante y cómo acceder a la vacuna antigripal de manera gratuita.



Persona mayor esperando la aplicación de la vacuna.

Envejecer con bienestar implica tomar decisiones que protejan nuestra salud. Una de ellas es mantener al día el esquema de vacunación. Para las personas mayores esto significa reforzar las defensas contra enfermedades que pueden volverse más complejas con el paso del tiempo.

La importancia de la vacuna antigripal

Cada año, durante los meses de la campaña de prevención, las personas mayores pueden acceder de forma gratuita a la vacuna contra la gripe. No se necesita orden médica, y puede

HÁBITOS QUE HACEN BIEN

aplicarse junto con otras vacunas, como la antineumocócica (contra la neumonía) o la doble adultos (contra el tétanos y la difteria).

La vacuna antigripal ayuda a reducir significativamente las probabilidades de desarrollar cuadros graves y hospitalizaciones. Solo en este grupo etario, entre el 50% y el 70% de las hospitalizaciones relacionadas con la gripe se pueden prevenir con una vacunación oportuna.

¿Quiénes no deben vacunarse?

Existen pocas situaciones en las que la vacuna está contraindicada. Ante cualquier duda, se recomienda evaluar los riesgos y beneficios con un profesional de salud, especialmente si han tenido alguna reacción alérgica a los componentes de la vacuna o si presentan síntomas como fiebre al momento de vacunarse.

Posibles efectos adversos

Como cualquier vacuna, la antigripal puede generar algunos efectos secundarios leves, como dolor en el brazo, fiebre baja, cansancio o molestias musculares. Estas reacciones suelen resolverse en pocos días y son una señal de que el organismo está desarrollando defensas.

Vacunarse es fácil

En la Provincia de Buenos Aires, las vacunas están disponibles en todos los vacunatorios habilitados. Para más información sobre los centros cercanos y los horarios de atención, podés consultar en el sitio oficial: gba.gob.ar/vacunacion.

Recordá que vacunarte no solo te protege a vos, sino también a tu entorno. Cada dosis es una oportunidad para vivir con mayor tranquilidad y bienestar. Hacé de la vacunación un hábito de cuidado y seguí disfrutando de cada momento con salud y vitalidad.



Personal de la salud aplicando una vacuna.

El contenido de esta sección fue producido por Ana de Lajonquiere, integrante del Programa de Control de Enfermedades Inmunoprevenibles perteneciente a la Dirección de Vigilancia Epidemiológica y Control de Brotes del Ministerio de Salud de la provincia de Buenos Aires.

Contacto:
personasmayorespba@gmail.com

IOMA ALERTA A SUS AFILIADAS Y AFILIADOS

Cómo prevenir estafas virtuales y cuidar tus datos



Ante el incremento de intentos de fraude por WhatsApp, correo electrónico o redes sociales, IOMA recuerda a sus afiliadas y afiliados que solo deben comunicarse a través de los canales oficiales y nunca compartir datos personales con desconocidos.

En las últimas semanas, la obra social de la provincia de Buenos Aires detectó un aumento de casos en los que personas inescrupulosas se hacen pasar por representantes de IOMA. A través de mensajes engañosos solicitan información sensible, como número de afiliación, claves de acceso e incluso datos bancarios.

No compartas datos sensibles

Desde IOMA se advierte que nunca se solicita información personal por canales no oficiales. Si recibís mensajes en nombre de la obra social solicitando datos afiliatorios, claves, códigos o información bancaria: no respondas.

Es fundamental extremar cuidados para evitar caer en engaños y proteger tu identidad digital.

CANALES OFICIALES DE CONTACTO

Teléfono: 0810-999-4662 (lunes a viernes de 8.00 a 17.00)

Chatbot: disponible las 24 horas en ioma.gba.gob.ar

Redes sociales:

   @IOMAgba



Medidas de prevención

Seguí estas recomendaciones para protegerte:

- Verificá que estés interactuando con cuentas oficiales.

- No compartas información personal ni bancaria por correo, redes o WhatsApp.
- No hagas clic en enlaces ni descargues archivos sospechosos.
- Mantené tus dispositivos actualizados y protegidos con antivirus.
- No respondas mensajes sospechosos, aunque parezcan legítimos.
- Verificá que el sitio web tenga indicadores de seguridad (candado en la barra del navegador).
- Compartí esta información con tus seres queridos para que también estén alertas.

¿Cómo identificar un intento de estafa?

Los estafadores intentan que creas que el mensaje es real. Si te piden:

- Que actualices tus datos.
- Que verifiques tu cuenta.
- Que hagas un trámite urgente.

¡Cuidado! Podría ser un engaño. No compartas información ni hagas clic en enlaces sospechosos.

Recordá: nunca brindes información personal si el contacto no proviene de un canal oficial.

¿Qué hacer si fuiste víctima de una estafa?

Si creés que fuiste víctima de una estafa, es importante que actúes rápido. Contactate inmediatamente con IOMA para reportar la situación. También podés denunciar el hecho ante las autoridades competentes, como la Policía Cibernética o el Ministerio de Justicia.

La mejor defensa contra las estafas es estar informadas e informados. Compartí esta información con tus personas cercanas y ayudá a prevenir más casos. Ante cualquier duda, elegí el camino seguro: los canales oficiales de IOMA.



RESPUESTAS

Ejercicio 1



Cachafaz significa: bribón, descarado, insolente, atrevido, desfachatado, pillo, pícaro, desvergonzado, holgazán, ocioso, importuno.



Fiaca significa desgano, pereza.



Pilcha significa ropa. Del araucano "pilcha" (arruga).



Pibe significa niño o joven. Del italiano genovés "pivetto"; también del italiano jergal "pivello".



Quilombo actualmente significa lío, desorden. Es un africanismo, del quimbundo: aldea. Se usaba en el Brasil del siglo XVII para darle nombre a las aldeas clandestinas que armaban los esclavos fugitivos. La palabra *quilombo* pasó al Río de la Plata primero con sentido de prostíbulo y luego como lío, desorden.



Yeca: calle. Vesre (revés) de la palabra española "calle".



RESPUESTAS

Ejercicio 2



Badía y Compañía fue un programa de ómnibus en vivo que se estrenó en 1983 en Canal 9 y se emitió en Canal 13 entre 1984 y 1988. El programa incluía musicales, reportajes, sketches, mesas redondas y dos escenarios para la presentación de destacados músicos de la época.



El Palacio de la Risa fue un ciclo humorístico emitido durante los primeros años de la década del 90. Estaba compuesto por sketches y maravillosos personajes.



Mesa de Noticias fue un programa de televisión humorístico de Argentina emitido entre los años 1983 y 1987.



La Familia Benvenuto fue una telecomedia argentina protagonizada que se emite en vivo por Telefé, desde 1991 a 1995.



Grande Pa fue una serie de televisión argentina de comedia dramática. Comenzó a emitirse en el año 1991 y finalizó en 1994 por Telefé.



Hola Susana fue un programa de llamadas telefónicas y entretenimientos que comenzó a emitirse en el año 1987 y hasta la actualidad sigue emitiendo en la pantalla con un formato actualizado y diferente al de sus comienzos.

PARA JUGAR SOLAS/OS O EN COMPAÑÍA

(Buscá las
respuestas al final)

Los Teatros: Patrimonio bonaerense

Este juego nos desafía a ejercitar la memoria respondiendo preguntas de nuestra cultura teatral. ¡Juguemos!

1. Una reconocida actriz y cantante hizo su debut en el maravilloso Teatro Español de Azul. **¿Quién fue?**

- a) Tita Merello
- b) Libertad Lamarque
- c) Sully Moreno

2. El Teatro Roma de Avellaneda se inauguró el 1 de octubre de 1904, en una época de acelerado desarrollo industrial. Este bellissimo teatro fue construido con gran rapidez. **¿Cuánto tiempo tardaron en construirlo?**

- a) 11 meses
- b) 18 meses
- c) 23 meses

3. El Teatro Maipú de Lomas de Zamora fue inaugurado el 21 de agosto de 1926 con la puesta en escena de una obra clásica de la cultura italiana. **¿Con qué ópera se estrenó el escenario?**

- a) *La Boheme*, de Giacomo Puccini
- b) *Fedora*, de Umberto Giordano
- c) *Resurrezione*, de Franco Alfano



4. Muchos de los teatros centenarios de nuestra provincia fueron impulsados por grupos de migrantes europeos organizados. En el caso del Teatro Coliseo de Zárate, **¿cómo se llamaba la Sociedad Italiana que impulsó su creación?**

- a) **Unione XX Settembre**
- b) **Stella del Sud**
- c) **Benevolencia**

5. El 22 de julio del 2021 cumple 122 años de historia el Teatro Español que fue declarado Monumento Histórico Provincial en el 2011. **¿En qué localidad bonaerense se encuentra?**

- a) **Lincoln**
- b) **General Alvear**
- c) **Magdalena**

6. El Cine Teatro París fue fundado en 1931 en Necochea por la Sociedad Francesa. **¿Qué funcionaba en ese predio antes de la inauguración del Teatro?**

- a) **Una reconocida cafetería**
- b) **El Concejo Deliberante de Necochea**
- c) **El Complejo Casino**

COSA DE GRANDES

Información y entretenimiento
para personas mayores

Convocatoria abierta de Producciones a lo Grande

Si sos mayor y vivís en la provincia de Buenos Aires, te invitamos a publicar tus creaciones artísticas y difundir tus talentos y creatividad en *Cosa de Grandes*.

Podés mandarnos pinturas, fotografías, poesías y relatos.

Si querés más información o necesitás ayuda para enviar tu producción escribinos a: cosadegrandes@gba.gov.ar



¡Únete y compartí tu talento!



Para ver nuestras publicaciones ingresá a:
https://www.gba.gov.ar/cosa_de_grandes

MINISTERIO DE
COMUNICACIÓN PÚBLICA



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES

JUEGOS DE LA PROVINCIA

RESPUESTAS CORRECTAS

1. B

El debut de **Libertad Lamarque** como protagonista fue el 16 de mayo de 1924 en el Teatro Español de Azul. Libertad tenía apenas 15 años y, en esa oportunidad, tuvo que reemplazar a Aurelia Musto, la cantante principal que por razones de enfermedad no podía actuar. El Teatro Español, ícono arquitectónico inaugurado en 1897, fue clausurado por su deterioro en 1976 y declarado "Monumento Histórico Provincial" en 1988. La reapertura, movilizada por el pueblo azulero, sucedió en 1992.

2. A

El Teatro Roma de Avellaneda fue construido en solo **11 meses** por la Sociedad Italiana de Mutuo Socorro y Providencia Barracas al Sud. Nació como una institución de carácter mutualista desde donde emergieron las primeras manifestaciones con galas líricas y producciones artísticas que recuperaban la cultura italiana. El crecimiento de corrientes inmigratorias en aquella época colaboró en el desarrollo cultural de nuestra provincia. Hoy, el Teatro Roma se constituye como un patrimonio histórico, cultural y arquitectónico de primer nivel en Argentina y es gestionado por el Municipio.

3. A

El día de la inauguración del Teatro Maipú de Lomas de Zamora se puso en escena la clásica ópera **La Bohème, de Giacomo Puccini**. El espacio, creado por la sociedad italiana Stella del Sud, fue diseñado con el formato clásico de un teatro lírico y, durante décadas, fue epicentro del cine, el teatro y la música. Allí se presentaron Blanca Podestá, Tita Merello, Carlos Gardel y Francisco Canaro, entre muchos otros íconos de nuestra cultura popular. Por iniciativa de

artistas y vecinos, hoy el teatro lleva el nombre del escritor argentino Roberto J. Payró.

4.A

La **Sociedad Unione Italiana XX Settembre** fue la que impulsó la creación del Teatro Coliseo de Zárate en 1919. Esta entidad lleva su nombre en honor al día de la Toma de Roma, cuando las tropas italianas recuperaron la ciudad de la ocupación austríaca y se inició el proceso de unificación definitiva de Italia. La construcción del teatro se concretó nueve años después de la gestación de la idea inicial. En 1986 fue declarado Monumento Histórico y Arquitectónico del Patrimonio Cultural de la Provincia de Buenos Aires.

5. C

El Teatro Español fue inaugurado el 22 de julio de 1899 en **Magdalena**, durante los festejos patronales de Santa María Magdalena en la ciudad. En el año 2010 fue incorporado al Patrimonio Cultural de la Provincia de Buenos Aires y fue considerado la segunda mejor sala de Argentina después del Teatro Colón de Buenos Aires.

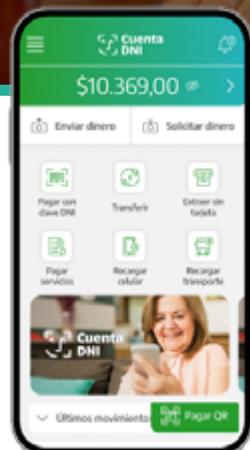
6. A

En 1929 comenzó la construcción del Cine Teatro París de Necochea en el predio donde funcionaba el **Café París**, también conocido como Cine París. Allí se transmitían películas mudas, siendo por más de 70 años un hito del cine y el teatro en la localidad. Una década después de la primera proyección cinematográfica en Francia de los hermanos Lumière, el vecino Don Pedro Lafourcade proyectó películas para los necochenses.

Una billetera virtual del Banco Provincia
que incluye beneficios
para las personas mayores

Descargá la app y abrí tu cuenta
en Banco Provincia

- ✓ **Gratis**
- ✓ **100% digital**
- ✓ **Solo con tu DNI**





GOBIERNO DE LA
PROVINCIA DE
**BUENOS
AIRES**

Entrá a www.gba.gob.ar