

50 años

Memoria, Verdad y Justicia ES DEMOCRACIA

SUCEDE EN LA PROVINCIA

Memoria, verdad y justicia:
la Provincia impulsa 50 acciones
(Pág. 4) Imagen de tapa

BANCO Y PERSONAS MAYORES

Te contamos todo sobre
el programa del Museo Banco
Provincia (Pág. 20)



AUTORIDADES

Axel Kicillof
Gobernador

Verónica Magario
Vicegobernadora

Jesica Rey
Ministra de Comunicación Pública

Laura Culot
Jefa de Gabinete

Juan Manuel Iglesias
Subsecretario de Planificación de Comunicación Gubernamental

Matías Belloni
Director Provincial de Comunicación Estratégica

STAFF

DIRECCIÓN DE POLÍTICAS PÚBLICAS DE COMUNICACIÓN

Coordinación general
Griselda Guillén

Producción
María Luz Suárez

Redacción
María Luz Suárez
Eugenio Elorza
María Belén Martín
Fernando Selgas
Franco Zerené
Dante Machado

DIRECCIÓN DE DISEÑO E IMAGEN

Diseño e imagen
Facundo Núñez
Geraldine Gomez Montivero
Ana Elena Chaile

Colaboraciones

Área de Salud y Envejecimiento Saludable de las Personas Mayores del Ministerio de Salud de la provincia de Buenos Aires.

Dirección de Marketing y Comunicación de la Subsecretaría de Turismo de la provincia de Buenos Aires.

Unidad de Comunicación de IOMA.

Dirección de Comunicación Institucional de IPS.

Eugenia Younis, Unidad Bicentenario del Ministerio de Comunicación Pública de la provincia de Buenos Aires.

Para acceder a los fascículos ya publicados de la serie
Cosa de Grandes, pueden hacer [clic aquí](#).

A 50 años del inicio de la última dictadura cívico-militar

Este 2026 fue declarado en la provincia de Buenos Aires como el Año de los Derechos Humanos por la Memoria, la Verdad y la Justicia, al cumplirse 50 años del inicio de la última dictadura cívico-militar. No se trata solo de una fecha para recordar, sino de una invitación a volver a mirar nuestra historia reciente con compromiso, sensibilidad y responsabilidad colectiva. Para las y los mayores, que atravesaron esos años desde distintos lugares, la memoria no es un ejercicio abstracto: es experiencia vivida, es palabra, es cuerpo y es derecho.

La memoria se construye todos los días, cuando se transmiten historias, cuando se defiende la democracia, cuando se exige verdad y justicia frente a las violencias del pasado y del presente. Las luchas de Madres, Abuelas y de tantas organizaciones sociales y políticas, y personas comprometidas, nos enseñaron que recordar es también una forma de cuidar el futuro. En un contexto donde los discursos negacionistas vuelven a circular, sostener la memoria colectiva es una tarea urgente y profundamente intergeneracional.

En este marco, durante todo el año se impulsarán más de 50 acciones desde el Estado provincial para fortalecer las políticas de derechos humanos, que buscan promover la participación, la reflexión y el acceso a la información en todo el territorio. En este número, el Subsecretario de Derechos Humanos de la provincia reflexiona sobre el significado de esta fecha, las políticas que el Estado provincial impulsa en este marco y el lugar insustituible que ocupan las personas mayores como protagonistas y transmisoras de la memoria. Desde *Cosa de Grandes*, seguimos apostando a ser un espacio donde las y los mayores tengan voz, memoria y protagonismo, porque no hay democracia sin derechos, ni derechos sin memoria.



PODÉS SER PARTE DE NUESTRO PRÓXIMO FASCÍCULO

Quienes quieran compartir sus creaciones artísticas o sus experiencias y aprendizajes, nos pueden escribir a: cosadegrandes@gba.gov.ar

¡AYUDANOS A COMPARTIR ESTE MATERIAL CON OTRAS PERSONAS!

A 50 AÑOS DEL GOLPE CÍVICO-MILITAR

Memoria, verdad y justicia: la Provincia impulsa 50 acciones



El gobernador Axel Kicillof declaró el 2026 como “Año de los Derechos Humanos por la Memoria, la Verdad y la Justicia”. En ese marco, la Subsecretaría de Derechos Humanos llevará adelante 50 acciones en todo el territorio bonaerense. Dialogamos con el subsecretario de Derechos Humanos del Ministerio de Justicia de la provincia de Buenos Aires, sobre el valor de sostener estas políticas y el rol de las personas mayores en la construcción de la memoria colectiva.

A 50 años del golpe de Estado de 1976, y en un contexto en el que vuelven a circular discursos que niegan o relativizan los crímenes de la dictadura, la provincia de Buenos Aires declaró el 2026 como Año de los Derechos Humanos por la Memoria, la Verdad y la Justicia.

Es por esto, que en esta ocasión conversamos con el subsecretario de Derechos Humanos, Matías Moreno, sobre el compromiso del Estado bonaerense con esta fecha y el lugar central que ocupan las personas mayores como protagonistas y transmisoras de la memoria.



Axel Kicillof junto a Estela de Carlotto, Juan Martín Mena y Matías Moreno durante entrega de certificados de formación docente en el Salón Dorado de la Casa de Gobierno.

SUCEDE EN LA PROVINCIA

CdG: El gobernador declaró el 2026 como Año de los Derechos Humanos por la Memoria, la Verdad y la Justicia. ¿Qué significado tiene esta decisión para la provincia de Buenos Aires?

MM: La decisión de nuestro gobernador genera un marco administrativo que es, al mismo tiempo, profundamente político: reafirma el rumbo que adoptó la Provincia a partir de 2019 en materia de políticas de derechos humanos en general, y de memoria, verdad y justicia en particular. Además, es una decisión que se toma en un contexto muy adverso a nivel nacional, donde estas políticas sufrieron un desfinanciamiento sostenido y el cierre de organismos con el posterior despido de trabajadoras y trabajadores de lo que era la Secretaría de Derechos Humanos nacional, hoy degradada a subsecretaría.

En este marco, la Provincia no solo reafirma el rumbo asumido en 2019 —con una política de derechos humanos amplia y transversal a todo el gabinete—, sino que en los últimos dos años absorbió con mucho esfuerzo funciones que antes correspondían a la Nación.

Argentina ocupa un lugar de privilegio en el mundo en lo que respecta

a las políticas reparatorias de memoria, verdad, justicia y garantía de no repetición, y con estas medidas la Provincia reafirma ese lugar.

Memoria y políticas públicas

La memoria sigue siendo una política central para fortalecer la democracia. Por eso, la Provincia de Buenos Aires sostiene e impulsa una serie de iniciativas que buscan reafirmar el compromiso con la memoria, la verdad y la justicia.



Personas mayores en la entrada del Espacio para la Memoria y Promoción de los Derechos Humanos de Arana, ex centro clandestino de detención, tortura y exterminio.

CdG: ¿Qué lugar ocupan hoy las políticas de derechos humanos dentro del proyecto de gobierno provincial?

MM: Nuestro gobernador lo enfatiza en cada una de sus intervenciones públicas, y eso se evidencia en las competencias asignadas a los distintos organismos de gobierno, para los cuales el enfoque de derechos humanos es una perspectiva transversal que organiza acciones, misiones y funciones.

Estas políticas se diseñan teniendo en cuenta el marco jurídico vigente y los estándares de los organismos internacionales de protección y promoción de derechos humanos a los que Argentina adhirió. No solo son determinantes para promover la memoria, la verdad y la justicia y las medidas reparatorias dirigidas a quienes sufrieron gravísimas violaciones a sus derechos, sino también para construir una cultura de los derechos humanos que consolide una democracia justa, igualitaria y fraterna.

Desde la Subsecretaría impulsamos los juicios por crímenes de lesa humanidad a través de querellas: hoy somos querellantes en todos y cada uno de los juicios por delitos de lesa humanidad que se tramitan en la provincia.

También sostenemos los espacios de memoria, gestionamos el [Archivo Provincial de la Memoria](#), desarrollamos educación en derechos humanos a través de la [Escuela Provincial de Derechos Humanos](#) e impulsamos programas como Mayores con Derechos, orientado a promover la perspectiva de derechos en la población mayor desde un enfoque comunitario. Todo esto, teniendo en cuenta que Argentina ratificó en 2015 la Convención Interamericana sobre la Protección de los Derechos Humanos de las Personas Mayores y que en 2022, a través de la Ley 27.700, le otorgó jerarquía constitucional.

50 acciones para fortalecer la memoria

En este marco, la Subsecretaría de Derechos Humanos coordina una agenda de actividades en distintos puntos de la provincia, pensada para acercar estas reflexiones a diferentes comunidades y generaciones.

CdG: ¿De qué se tratan estas iniciativas?

MM: Desde la Subsecretaría continuaremos desarrollando los programas que venimos llevando adelante hace seis años, pero este año estarán enmarcados en el 50º aniversario del golpe de Estado. Los ejes de trabajo

apuntarán a retomar qué fue el terrorismo de Estado, qué proyecto de país buscaron instalar, el impacto que ese modelo tiene aún hoy en nuestra sociedad y las experiencias de lucha colectiva que nacieron tanto en dictadura como en democracia.

Podés seguir de cerca las acciones de la Subsecretaría de Derechos Humanos de la provincia de Buenos Aires a través del perfil de Instagram [@derechoshumanospba](#) y en Facebook [Derechos Humanos PBA.](#)



Matías Moreno junto a personas mayores participantes del Certamen Mayores con Derechos, durante el encuentro organizado por la Subsecretaría de Derechos Humanos.

Las propuestas están pensadas para trabajar con distintas poblaciones: juventudes, personas mayores, personas con discapacidad, con el objetivo principal de aportar a la construcción colectiva de la memoria y al fortalecimiento de nuestra democracia. Como a lo largo de toda nuestra gestión, trabajamos de forma articulada con los municipios de la provincia, con el resto de los ministerios, agencias estatales, organismos de derechos humanos, organizaciones territoriales y sindicales, entre otros.

Personas mayores, protagonistas de la memoria

Muchas personas mayores vivieron aquellos años y conservan recuerdos y experiencias que hoy resultan fundamentales para comprender nuestra historia reciente.

CdG: En un contexto donde reaparecen discursos negacionistas, ¿cómo se trabaja la transmisión de la memoria hacia las nuevas generaciones?

MM: Los discursos negacionistas o que reivindican el terrorismo de Estado siempre existieron en nuestro país, pero hoy tienen mayor difusión porque quienes los encabezan ocupan responsabilidades a nivel nacional.

SUCEDE EN LA PROVINCIA

Ante eso, **es importante reafirmar el valor de vivir en democracia: este año cumplimos 43 años de democracia ininterrumpida, el período más largo de nuestra historia como sociedad.** Y es importante recordar también qué vino a destruir la dictadura —el tejido social, las redes solidarias— y qué proyecto intentó imponer: uno que en lo económico solo contempló a un tercio de la población, mientras los dos tercios restantes se debatían entre la pobreza y la miseria.

Por eso es fundamental trabajar con las juventudes en la transmisión de la memoria. Son quienes se encuentran más lejos de lo que ocurrió hace 50 años, tienen menos acceso a experiencias en primera persona y seguramente les resulte más difícil imaginar lo que era la vida en dictadura. Sin embargo, viven en un país que aún lleva las marcas de ese modelo.

Desde la Subsecretaría trabajamos con propuestas que invitan a las y los jóvenes a reflexionar y escuchar, pero sobre todo a proponer: retomar experiencias de nuestra historia para proyectar hacia el futuro. Articulamos, entre otros, con la Dirección General de Cultura y Educación, pensando a las escuelas como la principal institución que contiene a esta población y a las y los docentes como quienes viabilizan y visibilizan estas propuestas.



Un grupo de personas mayores y jóvenes recorre el sitio arqueológico del Espacio para la Memoria de Arana durante una visita guiada.

A lo largo de estos seis años nos encontramos con que las juventudes tienen mucho para decir, y cuando se generan espacios de escucha, los asumen con compromiso, respeto y responsabilidad.

CdG: ¿Qué lugar ocupan las personas mayores en estas políticas?

MM: Desde el inicio de nuestra gestión tenemos el **Programa Mayores con Derechos**, que tiene como objetivo promover políticas públicas de acceso a derechos para las personas mayores de la provincia. Las entendemos como **sujetos activos, protagonistas clave en la transmisión de la memoria y partícipes activos del presente.**

Las propuestas incluyen espacios de reflexión y debate a través de talleres y visitas a espacios de memoria, en el marco del programa Recorriendo

SUCEDE EN LA PROVINCIA

Memoria. También desarrollamos cursos para promover las normativas que protegen sus derechos y coordinamos la Mesa Interinstitucional para el Abordaje Integral de las Personas Mayores, donde junto a otros organismos provinciales pensamos propuestas con una mirada integral y perspectiva de derechos.

Este año, en el marco de los 50 años del golpe, lanzamos el primer **concurso literario titulado *Memorias Mayores: 50 años, 50 voces***, destinado a quienes deseen participar con escritos breves, con miras a publicar una antología editada por la editorial MEVEJU de esta Subsecretaría.

Reconocer la experiencia y las vivencias de las personas mayores como protagonistas directas de ese tiempo oscuro es fundamental como aporte a la construcción de la memoria y como garantía de no repetición.



Una mujer mayor y una joven durante una actividad intergeneracional organizada por la Subsecretaría de Derechos Humanos.

También desarrollamos actividades intergeneracionales donde el diálogo entre jóvenes y mayores es sumamente enriquecedor: demuestra que ni unos son el futuro exclusivamente ni los otros el pasado, sino que en ese diálogo se construye el presente como partícipes activos de esta democracia.

CdG: *¿Qué mensaje le gustaría compartir con las y los lectores de *Cosa de Grandes*?*

MM: Quiero saludar y agradecer a las personas mayores de la provincia de Buenos Aires. Su participación en los distintos programas nos ayuda enormemente para que, entre todas y todos, sigamos construyendo intergeneracionalmente una democracia mejor, con más espacios participativos, que es la mejor manera de reafirmar el Nunca Más.

Memoria para compartir

En un año especialmente significativo para la historia argentina, las políticas de memoria vuelven a ocupar un lugar central en la agenda pública. A 50 años del golpe de Estado, sostener la memoria colectiva sigue siendo una tarea fundamental para fortalecer la democracia y construir un futuro con más derechos.

FLORENCIO VARELA

Pañuelos al aire en el barrio Zeballos



El taller “Alma Folklórica” propicia el encuentro de personas mayores para aprender danzas tradicionales. La propuesta combina técnica, identidad cultural y encuentro comunitario.

Cada miércoles, en el Centro de Jubiladas y Jubilados del barrio Zeballos, la música marca el inicio de cada encuentro. El taller “Alma Folklórica” es una iniciativa de la Subsecretaría de Expresiones Populares del municipio de Florencio Varela, con el objetivo de llevar la cultura al barrio. Más que una clase de danza, es un espacio de alegría y encuentro: dos horas para desconectarse del afuera y reencontrarse con un grupo humano.

Federico René Conde Santiago, profesor a cargo, organiza las clases en dos momentos: primero se trabajan pasos básicos —zapateos, zarandeos y uso del pañuelo en la zamba— y luego el grupo ensaya con foco en la



Integrantes del taller durante una presentación grupal, en el salón del Centro de Jubiladas y Jubilados del barrio Zeballos.

EXPERIENCIAS DE NUESTRA COMUNIDAD

interpretación. Entre las canciones favoritas se encuentra **Gallitos del aire, de Argentino Luna**. ¿La conocés? Podés hacer clic en el nombre para escucharla y entender por qué suelen elegirla para profundizar la conexión entre música y movimiento.

El aprendizaje compartido

Lucía Toledo participa del taller y describe así la experiencia: **“En nuestro grupo de folklore participan muchas personas con ganas de bailar y aprender diferentes danzas. Siempre se van sumando nuevos compañeros, algunos con conocimiento, otros no. Pero con el transcurso del tiempo, la enseñanza del profesor y el acompañamiento de pares, se logra formar un grupo unido”**.

Lo que describe Lucía se ve en historias como la de Norma Martínez, de 80 años. Ella llegó sin experiencia y con dudas: **“Cuando empecé no tenía ni idea de lo que era bailar, sentí que no iba a poder y entonces di un paso al costado”**. Un año después volvió a intentarlo. **“Le pregunté al profesor si me aceptaba y él me dio la bienvenida y aquí estoy”**, dice hoy, siendo ya parte del grupo. Con el tiempo, empezó a notar algunos cambios: **“Somos más ágiles, tenemos mejor concentración y más alegría. Muchos logramos vencer nuestros propios prejuicios al bailar en público”**.



El grupo de “Alma Folklórica” en una actividad realizada al aire libre.

Mucho más que una clase

Para Susana Godoy, de 68 años, el taller es también un espacio de pertenencia: **“Me encanta el grupo, somos muy unidos. La pasamos lindo, aprendemos coreos, pasos, danzas y me siento muy feliz”**. Ese entusiasmo se construye en cada ensayo, alrededor de un repertorio que incluye zambas, chacareras y gatos del acervo popular.

Cuando termina la jornada y el salón vuelve a ordenarse, la experiencia no se agota en la clase. Como expresa Susana, **“quizás en nuestras casas estamos solitos, pero nos sentimos muy contenidos durante esa hora”**. En el barrio Zeballos, “Alma Folklórica” sostiene un espacio donde las personas mayores siguen aprendiendo, compartiendo y animándose a nuevos desafíos cada miércoles.

Quienes deseen sumarse a “Alma Folklórica” pueden hacerlo acercándose al Centro de Jubiladas y Jubilados del barrio Zeballos, que está ubicado en Batalla de Ituzaingó n° 3266 (entre Bartolomé Mitre y Dr. Nicolás Boccuzzi), Florencio Varela. El taller se realiza todos los miércoles, de 16 a 18 horas, es gratuito y está abierto a personas mayores con o sin experiencia previa en danza. No hace falta inscripción anticipada: basta con acercarse en el horario del encuentro y animarse a dar el primer paso.

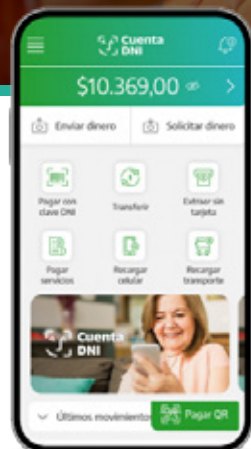


Para conocer más sobre las actividades culturales del municipio, se puede ingresar a las redes oficiales haciendo clic en [@varelamunicipio](#) o visitar el sitio web institucional: www.varela.gob.ar

Una billetera virtual del Banco Provincia
que incluye beneficios
para las personas mayores

Descargá la app y abrí tu cuenta
en Banco Provincia

- ✓ Gratis
- ✓ 100% digital
- ✓ Solo con tu DNI



Una nevada sobre Buenos Aires



Por **Eugenia Younis**, historiadora del Ministerio de Comunicación Pública de la Provincia de Buenos Aires.

Cuando ***El Eternauta*** comenzó a publicarse en 1957, era un relato de ciencia ficción. Una nevada mortal caía sobre Buenos Aires y un grupo de amigos, sorprendidos en medio de una partida de truco, debía organizarse para sobrevivir. Nada parecía más lejano que la política inmediata en esa historia. Y, sin embargo, allí había algo que excedía la aventura: el héroe no era un individuo excepcional, sino un conjunto. **“El héroe verdadero es un héroe colectivo”**, escribió **Héctor Germán Oesterheld**.



Héctor Germán Oesterheld,
guionista de la historieta
El Eternauta.

Hoy esa frase se revela como una idea fundamental, porque si algo puso en crisis la última dictadura argentina fue la posibilidad de lo colectivo. **El terrorismo de Estado no solo secuestró, torturó y desapareció personas; también intentó fracturar la confianza social, producir aislamiento, instalar el miedo como forma de relación.**

Oesterheld no comenzó su trayectoria como un militante. Nacido en 1919, geólogo de formación, fue parte del auge editorial de los años cincuenta y sesenta. Fundó la editorial Frontera, escribió *Sargento Kirk*, *Ernie Pike*, *Mort Cinder*. Sus personajes desertaban de ejércitos injustos, narraban guerras desde la perspectiva de los anónimos, atravesaban los siglos recordando derrotas. En su obra se observa una ética antes que una consigna.

Con los años, una parte de la sociedad argentina se radicalizó, y él también. La biografía gráfica del Che Guevara fue censurada y destruida por la dictadura de Onganía. Con su incorporación a la militancia peronista revolucionaria, en la década del 70, su compromiso político se transformó también en obra. La reescritura de *El Eternauta* en los años setenta hizo más explícita su lectura política.

El 24 de marzo de 1976, la Junta Militar encabezada por Jorge Rafael Videla, Emilio Massera y Orlando Ramón Agosti instauró un régimen de represión sistemática. **El 27 de abril de 1977, Héctor Germán Oesterheld fue secuestrado en La Plata. Pasó por centros clandestinos como “El Vesubio” y “El Sheraton”. Continúa desaparecido. También desaparecieron sus cuatro hijas, dos de ellas embarazadas, y tres de sus yernos.** La violencia estatal alcanzó núcleos familiares completos.

SOMOS BONAERENSES

A cincuenta años del golpe de Estado del 24 de marzo de 1976, repetir la enumeración del horror es necesario, pero no suficiente. La memoria no puede reducirse a la repetición del trauma. La pregunta que se abre es otra: **¿qué tipo de democracia se construye después de una experiencia que intentó destruir los lazos sociales?**

La casa de Beccar donde Oesterheld escribió sus guiones está señalizada como sitio de memoria. No es solo un recordatorio del crimen sino también de lo que esa casa representó antes: fue el sitio donde se imaginó una comunidad que resiste. **La ficción no anticipó la historia; la interpeló.** La nevada no era una metáfora transparente, pero la lectura posterior la cargó de sentido.

Tal vez por eso volver a Oesterheld no es un ejercicio de nostalgia ni de homenaje automático. Es una forma de preguntarnos qué hacemos con esa herencia. **Si la democracia es algo más que la ausencia de dictadura entonces implica sostener lo común, reconstruir confianza, aceptar la pluralidad sin convertirla en enemistad irreconciliable.**

En *El Eternauta*, nadie se salva solo. Esa frase, tantas veces citada, es una advertencia, no un eslogan. La dictadura intentó imponer la lógica del aislamiento. La democracia, en cambio, exige el esfuerzo contrario: sostener lo común aun en la diferencia. Recordar no es insistir en el pasado como si no hubiera presente; es asumir que el presente tiene raíces y responsabilidades.

La nevada pasó, y si hoy podemos volver sobre esa historia, discutirla y transmitirla, es porque hubo quienes, con mayor o menor conciencia, sostuvieron el espacio democrático. Tal vez esa sea la tarea que permanece: no dar por sentado lo que costó tanto reconstruir.

La nevada pasó. La pregunta es qué hacemos con la intemperie.



Afiche creado por el historietista Félix Saborido, en 1983 como un acto de memoria y búsqueda de justicia por el autor y sus cuatro hijas.



Si te gustó esta nota, te invitamos a conocer todos los episodios de **Pequeñas Grandes Historias Bonaerenses**, el podcast de Eugenia Younis en Radio Provincia. Los podés encontrar en radioprovincia.gba.gov.ar.

RECORRIDOS GUIADOS

Naturaleza, historia e identidad productiva para descubrir la provincia



Las Flores, Navarro y Lincoln ofrecen propuestas accesibles y con guía para conocer cada lugar a través de sus atractivos.

A lo largo de la provincia de Buenos Aires, distintas localidades impulsan visitas guiadas que invitan a detenerse, escuchar y comprender. Son recorridos que organizan la experiencia de viajar con información, contexto y relatos que conectan cada espacio con su historia y su presente. A continuación, compartimos tres de estas propuestas que permiten conocer de cerca cómo se construye la identidad de cada lugar.

Cuando la ciudad se cuenta a través de sus espacios verdes

En Las Flores, la naturaleza se convierte en hilo conductor de una visita guiada que atraviesa el entramado urbano con ritmo calmado. El recorrido **“Conocé la naturaleza de Las Flores”** propone un circuito por seis espacios emblemáticos: Plaza Mitre, Plaza Sol, Plaza Italia, Plaza España, Jardín Botánico y Laguna Parque Plaza Montero.

La experiencia comienza en Plaza Sol, punto de partida y llegada, y se despliega durante dos horas de caminata y traslados cortos, posibles tanto en combi como en bicicleta o vehículo



Carpinchos descansan a la orilla de la laguna Parque Plaza Montero, uno de los espacios verdes incluidos en el recorrido guiado por Las Flores.

particular. A lo largo del trayecto, el relato del guía enlaza la historia de cada espacio con su uso actual: lugares pensados para el descanso, el encuentro y la recreación, que también funcionan como memoria viva de la ciudad.

Disponible durante todo el año y con ingreso gratuito, la propuesta invita a mirar a Las Flores desde sus pulmones verdes, entendiendo cómo el paisaje urbano dialoga con la vida cotidiana de quienes lo habitan. No se trata sólo de recorrer plazas, sino de leer la ciudad a través de ellas, en una experiencia accesible y pensada para grupos reducidos.

Un recorrido breve por un capítulo decisivo de la historia argentina

En Navarro, la visita se centra en un único punto, pero de enorme peso simbólico. El **Parque Biográfico Manuel Dorrego** es el escenario de un recorrido que conecta con uno de los episodios más significativos del siglo XIX argentino: el fusilamiento del coronel Manuel Dorrego en 1828.

La visita guiada, de aproximadamente veinte minutos, se desarrolla en el predio donde ocurrió el hecho histórico y se completa con el museo, que reúne objetos, documentos, gigantografías y la obra pictórica *Los últimos momentos de Manuel Dorrego*, de Fausto Coppini. El relato del



Vista de la antigua estación ferroviaria de Pardo, con las vías cubiertas de hojas secas durante el otoño.



Fachada del Almacén Museo La Protegida, en Navarro, espacio patrimonial que conserva objetos y memorias de la vida cotidiana rural.

guía contextualiza los acontecimientos y recupera el clima político de la época, permitiendo comprender la importancia del federalismo en la construcción del país.

Con ingreso gratuito y disponibilidad durante todo el año, esta propuesta se realiza los fines de semana por la tarde

y está pensada tanto para visitantes ocasionales como para quienes buscan profundizar en la historia nacional desde el territorio. Navarro ofrece así una experiencia concisa pero significativa, donde el patrimonio histórico se transforma en relato vivo.

Navarro ofrece así una experiencia concisa pero significativa, donde el patrimonio histórico se transforma en relato vivo.



Antigua estación de tren de Villa Moll, en el partido de Navarro, edificio histórico que forma parte del patrimonio ferroviario local.

El sabor del trabajo y la producción local

Lincoln se aleja de los circuitos tradicionales y se adentra en el universo del trabajo y la producción. El recorrido **“Nos adentramos en el proceso, cata y maridaje del queso”** propone conocer de cerca una fábrica de quesos y descubrir los pasos clave de su elaboración artesanal.

La experiencia incluye la observación del proceso productivo, degustación de variedades y venta de productos directamente en el establecimiento. Con una duración aproximada de dos horas y traslado en combi desde la municipalidad, la visita está pensada para grupos pequeños y se realiza de lunes a viernes por la mañana.

Disponibles durante todo el año, este circuito pone en valor el saber hacer, la identidad productiva y el vínculo entre territorio y alimento. Es una



Galpón de cargas de la antigua estación ferroviaria de Las Marianas, hoy integrado al museo del ferrocarril en el partido de Navarro.

propuesta que acerca a quienes participan a la economía local y a una tradición que se transmite de generación en generación.

Tres propuestas para conocer la provincia de otra manera

Las propuestas de estos destinos tienen algo en común: invitan a recorrer con pausa y con contexto. Son visitas guiadas que no sólo muestran atractivos, sino que aportan información y construyen sentido. Naturaleza urbana, historia nacional e identidad productiva aparecen como formas distintas y complementarias de acercarse a la provincia de Buenos Aires.

Recorrer Las Flores, Navarro y Lincoln es una forma concreta de descubrir la **Provincia Bonita Argentina** desde experiencias que ponen en valor lo propio: los espacios cotidianos, la memoria histórica y el trabajo local. Cada recorrido acerca una manera de entender el territorio, con relatos que conectan paisaje, comunidad y producción.



Degustación de quesos elaborados en Lincoln, una de las propuestas del recorrido por una fábrica de la localidad.



Maquinaria agrícola antigua exhibida en el predio del Museo Histórico de Lincoln.

TURISMO



Si querés conocer más destinos y propuestas turísticas de la provincia de Buenos Aires, podés encontrar información en buenosaires.tur.ar o seguir la cuenta de instagram oficial haciendo clic acá: [@turismopba](https://www.instagram.com/turismopba).

HISTORIA Y EDUCACIÓN FINANCIERA

Banco y personas mayores: el programa del Museo Banco Provincia



Aprender sobre herramientas digitales, recorrer dos siglos de historia bancaria y compartir un mate con otras personas: así es el programa Banco y Personas Mayores, una iniciativa que combina educación financiera e identidad bonaerense en una misma salida.

En el corazón del microcentro porteño, el Archivo y Museo Históricos del Banco de la Provincia de Buenos Aires “Dr. Arturo Jauretche” abre sus puertas a las personas mayores con una propuesta que va más allá de una visita cultural. El programa Banco y Personas Mayores combina un espacio de educación financiera con un recorrido por la historia del primer banco de Hispanoamérica.

Desde *Cosa de Grandes* conversamos con Marina Zurro, directora del Museo, y con Lila Hassid, coordinadora de las visitas educativas, para conocer cómo nació esta iniciativa y qué se vive durante cada encuentro.

CdG: ¿Cómo surge el programa Banco y Personas Mayores?

MZ: El programa surge a partir de la experiencia consolidada de Banco y Niñez, una iniciativa que el Museo desarrolla desde 1988 y a través de la cual recibe anualmente a estudiantes de entre 12 a 18 años de la Provincia y de la Ciudad de Buenos Aires para difundir su patrimonio, la historia de la institución y los orígenes del sistema bancario argentino.

Tomando ese recorrido como base, y con la intención de atraer nuevos públicos, se estableció un programa de visitas orientado específicamente a personas mayores.

Para entender mejor qué propone la actividad, les preguntamos qué necesidades buscaba atender esta iniciativa desde su origen.

CdG: ¿Qué necesidades buscaba atender esta propuesta?

MZ: Las visitas destinadas a personas mayores tienen dos momentos. El primero propone un recorrido por el Museo, en el que se explora la historia

del banco, de la moneda y algunos momentos significativos de la historia argentina vinculados a ambas.

El segundo momento está orientado a la educación financiera: busca promover el uso seguro y eficaz de las herramientas digitales y dar a conocer todas las operaciones que las y los participantes pueden gestionar desde sus hogares sin necesidad de acercarse a una sucursal.

También es un espacio para resolver dudas frecuentes.

Esta instancia surge de la necesidad de acompañar a las personas mayores en el acercamiento a las herramientas digitales que ofrece el banco: tanto para quienes comienzan a utilizarlas como para quienes ya las usan y desean conocer todas las opciones disponibles, además de mantenerse al tanto de las actualizaciones que se van realizando.

La propuesta combina, entonces, dos dimensiones que a primera vista podrían parecer distintas: la historia y las finanzas cotidianas. Sin embargo, desde el Museo explican que ambas se integran naturalmente en el recorrido.

CdG: La propuesta combina historia y educación financiera. ¿Por qué decidieron unir esos dos aspectos?

MZ: La visita está pensada como un recorrido que va desde el origen del Banco Provincia —el primero en abrir sus puertas en Hispanoamérica, en 1822— hasta la actualidad.

A lo largo del recorrido, las y los participantes conocen el surgimiento del banco y su evolución histórica: su organización institucional, su operatoria, la historia de sus trabajadoras y trabajadores, y los productos y servicios que fue ofreciendo con el paso del tiempo, entre muchos otros aspectos.

En ese marco, la actividad sobre educación financiera está pensada como una oportunidad para que las y los participantes conozcan más sobre el



Una visitante fotografía la muestra sobre la historia de la moneda argentina en el Museo Histórico del Banco Provincia.

SUCEDE EN LA PROVINCIA

funcionamiento general del sistema bancario actual y cuentan con más herramientas a la hora de organizar y planificar sus finanzas personales, en consonancia con el programa Incluir de educación financiera que lleva adelante el banco.

Pero ¿cómo se vive concretamente una visita de este programa? ¿Qué sucede cuando un grupo llega al Museo?

CdG: ¿Cómo se desarrolla cada encuentro?

LH: Cada encuentro tiene una duración aproximada de dos horas. Cuando el grupo llega al Museo, nos reunimos en el salón de usos múltiples y, mientras compartimos unos mates, brindamos una charla sobre educación financiera. La actividad está planteada como una conversación en la que las y los participantes pueden hacer preguntas y despejar las dudas que traían.

Luego realizamos el recorrido por la muestra permanente del Museo. A partir de objetos y documentos que forman parte del patrimonio del banco, exploramos la historia de la institución: la evolución de sus sistemas contables y operativos, los créditos que otorgó a lo largo del tiempo —tan importantes para el desarrollo del país y de la provincia—, la historia de sus trabajadoras y trabajadores, el lugar de las mujeres en la institución, y la emisión e impresión de billetes, entre muchos otros temas.

El espacio de educación financiera suele ser uno de los momentos más participativos del encuentro.

CdG: ¿Qué temas se trabajan allí y cuáles son las consultas más frecuentes?

LH: Brindamos información sobre el uso de las tarjetas de débito y crédito, los medios de pago disponibles y los canales digitales y electrónicos que ofrece el banco. También hacemos especial hincapié en las medidas de seguridad que se deben tener en cuenta y en los pasos a seguir en caso de ser víctimas de una estafa.



Un visitante recorre la muestra permanente del Museo, que exhibe imágenes históricas de las sucursales y operaciones del Banco Provincia.

SUCEDE EN LA PROVINCIA

Las consultas más frecuentes están relacionadas con la seguridad. Muchas personas tienen miedo de utilizar las herramientas digitales del banco por temor a ser estafadas; por eso buscamos despejar esas dudas y brindarles información para que puedan aprovecharlas de manera eficaz y segura.

También suelen surgir preguntas sobre algunas funciones de la aplicación Cuenta DNI y sobre los descuentos y promociones que ofrece.

Más allá de los contenidos, la experiencia también tiene un fuerte componente social.

CdG: ¿Qué clima se genera durante las visitas?

LH: El clima es de entusiasmo y alegría. Muchas de las personas mayores que ya realizaron la actividad nos comentaron que para ellas fue una salida, un momento de compañía y de encuentro con otras personas, mientras aprendían.

Algo que también nos transmiten es que muchas no conocían el Museo ni la historia del banco. En general se sorprenden al descubrir la riqueza de su trayectoria y el rol que tuvo en el desarrollo del país. Además, para quienes vienen desde lejos, la visita se convierte en una oportunidad para acercarse al microcentro porteño y recorrer otros sitios históricos de la zona.

A lo largo del recorrido, además, aparecen recuerdos personales que conectan la historia del banco con las experiencias de vida de las y los visitantes.

CdG: Durante la visita, ¿hay momentos que despierten especialmente recuerdos o anécdotas?

LH: Uno de los objetos del Museo que mayor interés despierta es el clisé con el que el banco encargó la impresión del primer billete argentino, en septiembre de 1822.

Pero el momento que más recuerdos convoca suele ser cuando llegamos al sector dedicado a la historia de las trabajadoras y los trabajadores del banco. Allí conversamos sobre la primera mujer empleada en la institución y sobre la incorporación de veteranos de la Guerra de Malvinas tras el retorno de la democracia.



Durante el taller de educación financiera, una participante revisa el material del programa Incluir del Banco Provincia.

SUCEDE EN LA PROVINCIA

En ese mismo tramo también abordamos las políticas de memoria y reparación histórica que el banco llevó adelante en relación con sus trabajadoras y trabajadores desaparecidos durante la última dictadura militar. Muchas personas mayores evocan ese momento histórico o situaciones similares que vivieron en sus propios lugares de trabajo.

Otro punto que genera mucha participación es el dedicado a los cambios en los signos monetarios que atravesó nuestra moneda a lo largo del siglo XX. Muchas personas conservan billetes de denominaciones anteriores o recuerdan con claridad cuándo se produjeron esas transformaciones.

Por último, le preguntamos a Marina Zurro cómo se inscribe esta propuesta dentro de las políticas del Banco Provincia.

CdG: ¿El programa forma parte de otras iniciativas del banco?

MZ: El Programa Banco y Personas Mayores surge por resolución del Directorio del Banco de la Provincia de Buenos Aires en diciembre de 2024, con el objetivo de acercar sus Museos a un público que no suele formar parte de sus actividades habituales. Para ello, ofrece una experiencia especialmente diseñada para personas mayores, en la que no solo se transmiten conocimientos, sino que se invita a los participantes a involucrarse activamente a partir de sus vivencias y memorias, logrando que cada visita se transforme en un intercambio de saberes y experiencias.

El Programa se articula con Incluir, la iniciativa del banco orientada a promover la inclusión financiera, que cuenta con un segmento especialmente diseñado para este mismo público.

Una invitación a conocer y compartir

El programa Banco y Personas Mayores propone algo más que una visita al Museo. La historia del banco, ligada a la del país, es el punto de partida de este espacio. Desde ese recorrido, la propuesta también invita a conocer herramientas financieras actuales y a compartir momentos de intercambio.

Las visitas se realizan de lunes a viernes en el Museo Banco Provincia, ubicado en Sarmiento 364 (Ciudad de Buenos Aires). La actividad dura aproximadamente dos horas, se realiza con turno previo y la participación es grupal, con entrada libre y gratuita.

Para solicitar un turno o recibir más información se puede llamar al 011-4331-1775 / 7943 (de lunes a viernes de 9 a 16.30) o escribir a bpmuseo@bpba.com.ar



PROGRAMA
**Banco y
Personas
Mayores**

Historia +
Educación financiera

Visitas grupales para
mayores de 60 años

Participación libre y gratuita

Informes y reserva de turnos: bpmuseo@bpba.com.ar

TRANSPARENCIA EN LA GESTIÓN PREVISIONAL

Una mirada actual sobre el sistema jubilatorio bonaerense



El Boletín de Estadísticas Previsionales del Instituto de Previsión Social (IPS) presenta información actualizada sobre prestaciones, haberes y composición del universo de personas jubiladas y pensionadas.

El IPS pone a disposición de la ciudadanía información actualizada sobre la gestión del sistema previsional a través del Boletín de Estadísticas Previsionales. Se trata de una publicación trimestral que forma parte de una política de transparencia activa y acceso a la información pública.

El Boletín reúne datos sobre los distintos tipos de prestaciones —jubilaciones, pensiones y pensiones sociales— y presenta información detallada por subsistemas: administración pública, leyes especiales, magisterio, municipalidades y fuerzas de seguridad. También incluye haberes promedio, distribución por género y edad, y datos sobre haberes mínimos, entre otros indicadores relevantes.

Cada edición incorpora, además, una introducción que recupera la historia de la seguridad social y el rol estratégico del IPS dentro de las políticas previsionales de la provincia de Buenos Aires. De este modo, no solo se presentan cifras actuales, sino que se ofrece un marco que permite comprender su evolución y alcance.

Contar con esta información permite a las personas jubiladas y pensionadas conocer mejor el sistema del que forman parte. La publicación periódica de datos consolida una gestión abierta, responsable y orientada al servicio de la comunidad. La última entrega profundiza esta línea de trabajo con datos consolidados y herramientas que permiten una lectura clara y accesible.

9° edición del Boletín de Estadísticas Previsionales

Con datos consolidados a diciembre de 2025, esta entrega permite analizar en profundidad el universo de personas jubiladas y pensionadas del sistema previsional bonaerense. A través de gráficos, tablas y comparativas, se describen las principales variables de la seguridad social en la provincia y se ofrece una mirada integral sobre su funcionamiento.

Para consultar esta edición y ver la evolución del organismo desde la publicación del primer Boletín, se puede ingresar al sitio del Instituto de Previsión Social: ips.gba.gov.ar



Sede central del Instituto de Previsión Social, junto a la portada y gráficos del Boletín de Estadísticas Previsionales.

Si querés conocer todas las novedades sobre beneficios y convenios vigentes, podés seguir las redes oficiales del IPS haciendo clic acá:

[@IPSBuenosAires](https://twitter.com/IPSBuenosAires)

Visitá el **Parque Termal de Dolores,** **Monte Hermoso, Sierra de la ventana** **y Tapalqué** todo el año

Con descuentos
de hasta el

45%

Exclusivo para beneficiarios del IPS

Tornquist: Beneficio sobre el valor del Hotel Provincial Sierra de la Ventana Casino, Resort y Spa. Consultas Teléfono: 0291 4915024 / 25
Mail: reservas@hotelprovincialsierra.com

Dolores: Descuento en el valor de la entrada al "Parque Termal Dolores", para personas jubiladas y pensionadas del IPS y grupo familiar conviviente.

Monte Hermoso: Descuento del 40 % en el ingreso a la Laguna Sauce Grande. Acreditar su condición de persona jubilada o pensionada, al momento de la reserva.

Tapalqué: Descuento de hasta el 45% en el ingreso a la Laguna Sauce Grande. Acreditar su condición de persona jubilada o pensionada, al momento de la reserva.

15%

30%

40%

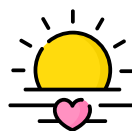
45%



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES

AVELLANEDA

Cuando el amor y la ausencia se vuelven palabra



En esta edición, Margarita Argentina Alonso comparte *Una cálida tarde de verano*, un poema escrito en el marco de los talleres de lectura y escritura de IOMA.

A veces la escritura nace de una experiencia que marca, de una emoción que insiste y busca forma. En este poema, la autora pone en palabras una vivencia atravesada por el amor, el deseo y la incertidumbre frente a la ausencia. Con un tono íntimo y directo, el texto recorre la fragilidad de un vínculo y la intensidad de un amor convertido en memoria.

Margarita llegó al taller a partir de una visita domiciliar de agentes sanitarias que la acompañaron en trámites vinculados a su salud. Allí se enteró de la propuesta de literatura en Avellaneda y decidió sumarse. “A escribir me inspira la misma vida. Tengo 80 años y mi sueño siempre fue escribir”, cuenta. En ese espacio encontró la oportunidad de animarse a cumplirlo.

Una cálida tarde de verano avanza entre el temor a la ausencia y la evocación de un amor vivido con intensidad, hasta condensarse en la imagen de una tarde que deja huella en el cuerpo.

Las y los invitamos a leerlo y dejarse atravesar por esta voz que se anima a nombrar lo que duele y lo que permanece.



Margarita Argentina Alonso

Tiene 79 años, vive en el municipio de Avellaneda y es jubilada. A lo largo de su vida se desempeñó como ama de casa y hoy disfruta también de su rol como abuela.

Una cálida tarde de verano

Sé que un día, como aquel día horrible que ya pasó, no te encontraré a mi lado al despertar. Será cuando tu capricho ya saciado desaparezca y como no creías en mí, en mi infinito amor, te irás. Será mañana dentro de un mes o dos, entretanto yo viviré en medio de una angustia espantosa todas las noches.

Al acostarme me saltará la sombra de la duda, de si volveré a verte a la mañana siguiente.

Así como tú te sientes Cobarde ante el AMOR, YO me siento cobarde ante tu ausencia.

Por eso hoy, después de esta noche o esta tarde que no se repetirá nunca más, Pues tú nunca lograrás besarme, amarme con las ansias y la sinceridad de las que hoy sueño y quiero dormirme sin temor al despertar como aquel día. Por eso me voy con el sabor de tus últimos besos en los labios, con la inefable dulzura en el alma de ese inmenso y puro amor que despertaste, una cálida tarde de Verano.



Agradecemos a Margarita por confiar en este espacio y acercar un poema que habla de amor, de la vulnerabilidad y de la valentía de poner en palabras lo que se siente.

Talleres de lectura y escritura - Localidades, días y horarios

Almirante Brown: La Rosa 974, Biblioteca "Esteban Adrogué", lunes de 10 a 12.

C.A.B.A.: Reconquista 46, tercer piso, Salón de Reuniones, miércoles de 9 a 11.

La Matanza: Avenida Juan Manuel de Rosas 6000, martes de 10 a 12.

La Plata: 64 2092, Los Hornos, miércoles de 17:30 a 19:30.

Mar de Ajó, Partido de la Costa: Sarmiento 500, C.A.P.S. D.F., lunes de 14:30 a 16:30.

Pehuajó: Esteban Zanni y Juan Maciel, jueves de 13:30 a 15:30.

San Justo: Illia 2343, U.D.O.C.B.A., jueves de 10 a 12.

Tigre: Montes de Oca 442, miércoles de 10 a 12.

Tres Arroyos: Moreno 252, jueves de 9:30 a 11:30.



Además, IOMA ofrece otras propuestas en distintos puntos de la provincia, como caminatas, manualidades, teatro, yoga, entre muchas más. ¡La invitación está abierta! Quienes deseen sumarse pueden consultar por **WhatsApp al 221-566-0837**.

MÁS DE 300

NUEVAS ESCUELAS EN LA PROVINCIA

Cuando la educación es prioridad,
tenemos presente y futuro.

ESCUELA RECONSTRUCCIÓN SECUNDARIA TÉCNICA N°6



CONOCÉ MÁS



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES

PREVENCIÓN EN EL HOGAR

Adaptar la vivienda para cuidar la salud



Pequeños ajustes en los distintos ambientes pueden reducir caídas y facilitar la movilidad cotidiana, mejorando la seguridad y la autonomía en la vida diaria.

El hogar es uno de los espacios donde se producen con mayor frecuencia las caídas. Muchas de ellas pueden prevenirse con cambios simples. Con el paso del tiempo, ciertos elementos que antes no representaban un problema —una alfombra suelta, una luz tenue o un mueble mal ubicado— pueden convertirse en un factor de peligro.

Revisar las condiciones generales de la casa es el primer paso. Contar con buena iluminación, evitar obstáculos en las zonas de circulación, asegurar pisos firmes y sin desniveles, y disponer los objetos de uso cotidiano al alcance de la mano son medidas que favorecen desplazamientos más seguros durante el día y la noche y ayudan a sostener la autonomía.

Recomendaciones generales para toda la vivienda



- **Iluminación:** Es fundamental contar con luz suficiente y uniforme. Se recomienda evitar lámparas que generen sombras y sumar puntos de iluminación en pasillos o sectores de circulación. Durante la noche, un velador o una luz guía puede prevenir caídas al levantarse.



- **Aberturas:** El ancho de las puertas debe permitir el paso cómodo, especialmente en situaciones de movilidad reducida o uso de silla de ruedas. Se sugiere un mínimo de 80 centímetros.



- **Pisos:** Es importante evitar desniveles, escalones mal señalizados o superficies irregulares. En escaleras y bordes pueden colocarse cintas antideslizantes y reflectoras. También se recomienda retirar alfombras, felpudos o cualquier elemento que pueda provocar tropiezos.

HÁBITOS QUE HACEN BIEN



- **Mobiliario:** Reducir la cantidad de muebles facilita la circulación. Mesas ratonas, banquetas o macetas en zonas de paso pueden convertirse en obstáculos. Lo mismo ocurre en patios o jardines: conviene despejar los recorridos habituales.

Además, instalar barandas en pasillos, escaleras o en el ingreso a la vivienda mejora la estabilidad. En armarios y alacenas, los objetos de uso cotidiano deben estar al alcance, evitando sobrecargar estantes que dificulten encontrar lo necesario.

Adaptaciones por ambiente

A partir de estos criterios generales, también es importante observar cada habitación en particular. Dormitorio, cocina, baño y espacios exteriores presentan situaciones específicas que requieren adaptaciones concretas para sostener la seguridad en la vida cotidiana.



Dormitorio

- Ubicar los interruptores o veladores al alcance de la mano.
- Evitar alfombras o carpetas sueltas.
- Mantener una iluminación clara y pareja.
- La altura aconsejada de la cama es de aproximadamente 47 cm, lo que facilita sentarse y ponerse de pie con mayor estabilidad.



Baño

- Si es posible, reemplazar la bañera por ducha. El borde de acceso no debería superar los 10 cm.
- Incorporar una silla de ducha y un duchador manual.
- Colocar barandas antideslizantes dentro de la ducha y en el acceso.
- Elevar el inodoro entre 47 y 50 cm o utilizar elevadores adaptables.
- Utilizar pisos y alfombras antideslizantes aptas para superficies mojadas.

HÁBITOS QUE HACEN BIEN



Cocina

- Platos, vasos y utensilios deben estar a la altura de los hombros.
- Evitar subir a banquetas o sillas para alcanzar objetos.
- Mantener despejadas las zonas de circulación.



Exterior

- En patios y jardines se recomienda mantener el pasto corto y evitar superficies inestables, como piedritas sueltas en zonas de circulación.

Modificar un ambiente puede generar dudas, sobre todo cuando los objetos tienen valor afectivo. Sin embargo, priorizar la seguridad permite sostener la autonomía y prevenir situaciones que podrían tener consecuencias mayores. Revisar la casa con mirada atenta es una forma concreta de cuidado cotidiano.



El baño es un espacio del hogar con alto riesgo de caídas. Barras de apoyo, superficies antideslizantes y buena iluminación ayudan a usarlo con mayor seguridad.

El contenido de este artículo fue producido por Máximo Etchepareborda, médico especialista en Medicina Física y Rehabilitación, integrante del **Área de Salud y Envejecimiento Saludable de las Personas Mayores del Ministerio de Salud de la Provincia de Buenos Aires.**

Contacto: personasmayorespba@gmail.com

VISITÁ EL SITIO WEB DE IOMA

¡Lo estamos renovando para vos!



Unidad de Comunicación IOMA

ioma.gba.gov.ar



Conocé todos los trámites, requisitos, prestaciones, y documentación para tus gestiones.



@IOMAgba



@ioma.gba



IOMAgba

IOMA



GOBIERNO DE LA
PROVINCIA DE
**BUENOS
AIRES**

Desafíos al ritmo de la peña



Un acertijo de lógica y un desafío de orden para ejercitar la atención y la memoria a partir de ritmos, instrumentos y escenas de una peña folklórica. Dos propuestas para jugar y dejar que la cultura popular también ponga en movimiento la mente.

1) “El festival folklórico”

En un festival de folklore se presentan cinco artistas: **Lucía, Ramón, Teresa, Julián y Marta**.

Cada persona interpreta un ritmo distinto: **chacarera, zamba, chamamé, gato y carnavalito**. Además, cada una utiliza un instrumento diferente: **bombo, guitarra, violín, acordeón y charango**. A partir de las siguientes pistas, ¿podés descubrir qué ritmo y qué instrumento le corresponde a cada artista?

- La persona que interpreta el chamamé, toca el **acordeón**.
- Quien toca el **violín** interpreta un **gato**.
- Lucía no toca ni el bombo ni el acordeón.
- Ramón no interpreta ni la zamba, ni la chacarera.
- Teresa interpreta un ritmo del norte argentino y no toca la guitarra.
- Julián toca la guitarra.
- El charango no se utiliza en la zamba.
- Marta no interpreta el chamamé ni el carnavalito.

Pregunta: ¿Qué ritmo y qué instrumento tiene cada artista?

2) “De la peña al aplauso final”

Leé con atención estas acciones relacionadas con una peña folklórica. Están desordenadas. Intentá ordenarlas mentalmente desde el inicio de la jornada hasta el cierre del encuentro.

- Afinar los instrumentos.
- Armar el escenario.
- Compartir empanadas y locro.
- Bailar en ronda una chacarera.
- Probar sonido con micrófonos.
- Aplaudir y despedir a las y los músicos.

Respuestas
en página 42

PARA JUGAR SOLAS/OS O EN COMPAÑÍA

Conociendo nuestra provincia

Ejercitemos la memoria y celebremos la historia, cultura y tradiciones de nuestra querida provincia de Buenos Aires. ¡Juguemos!

1. Verdadero o Falso

- La capital de la provincia de Buenos Aires fue planificada antes de ser construida.
- El Río de la Plata es un río que pasa por la provincia.
- Mar del Plata es conocida por ser una ciudad serrana.
- La Basílica de Luján es un importante centro religioso de la provincia.

Respuestas
en página 43

2. ¿De qué ciudad hablamos?

- Es una ciudad balnearia muy visitada en verano y famosa por el lobo marino del puerto. _____.
- Es la capital provincial y fue fundada en 1882. _____.
- Es conocida como la "Capital Nacional del Salame Quintero". _____.

3. Tradiciones Bonaerenses

Uní con flechas cada fiesta o celebración con su ciudad.

Fiesta Nacional del Caballo	San Andrés de Giles
Fiesta Nacional del Sol	Carlos Casares
Fiesta Nacional del Girasol	San Bernardo

4. Personajes

Indiquemos si estos personajes nacieron en la provincia de Buenos Aires (**Sí / No**).

- a) Ernesto Sábato.
- b) Lionel Messi.
- c) Alfonsina Storni.
- d) Raúl Alfonsín.

Respuestas
en página 43

5. Historia Argentina: Pensar y relacionar

Leamos el siguiente texto y respondamos:

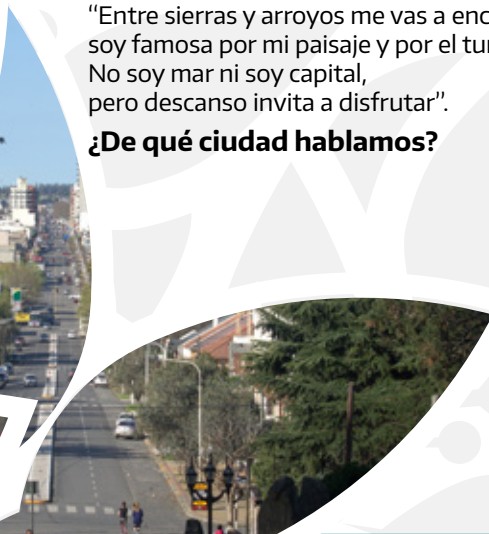
En 1853 se sancionó la Constitución Nacional Argentina. Sin embargo, la provincia de Buenos Aires no la aceptó de inmediato y se separó de la Confederación Argentina durante algunos años.

- a) ¿Cómo se llamó el período en que Buenos Aires estuvo separada de la Confederación?
- b) ¿Qué batalla, ocurrida en 1861, permitió la reunificación del país bajo el liderazgo porteño?
- c) ¿Quién fue una figura política clave de Buenos Aires en ese período?

6. Adivinanza Provincial

“Entre sierras y arroyos me vas a encontrar,
soy famosa por mi paisaje y por el turismo rural.
No soy mar ni soy capital,
pero descanso invita a disfrutar”.

¿De qué ciudad hablamos?



Recursos disponibles en la Provincia para personas mayores

¿Necesitás hablar con alguien? ¿Tenés dudas sobre tus derechos? ¿Querés pedir ayuda o hacer un reclamo? Acá te compartimos líneas y contactos que podés usar de forma gratuita, confidencial y segura.

Línea telefónica de acompañamiento y cuidado de la Subsecretaría de Salud Mental del Ministerio de Salud

Para personas mayores que atraviesan situaciones de soledad, problemas de salud o necesitan apoyo cotidiano.



0800-222-5462 (Opción 2)



Lunes a viernes: 8 a 24 h



Sábados, domingos y feriados: 10 a 22 h



Emergencias médicas para afiliados a IOMA

Servicio de ambulancias con cobertura 100% para afiliadas y afiliados en casos de riesgo de vida o urgencias.



0800-333-1128



Disponible las 24 horas, los 365 días del año.



ioma.gba.gob.ar



Emergencias generales



107 - Emergencias médicas



100 - Bomberos



911 - Central de emergencias



103 - Defensa Civil

CONTACTOS ÚTILES

Defensoría del Pueblo de la Provincia de Buenos Aires

Orientación y reclamos sobre alquileres, discapacidad, salud, educación, violencias, derechos LGBTQ+ y más.



0800-222-5262



WhatsApp (24 hs): **221 358 1323**



contacto@defensorba.org.ar



Sede Central: Calle 50 N° 687, La Plata



+62 delegaciones en toda la Provincia.

● Programa de Prevención y Asistencia al Juego Compulsivo

Atención gratuita y confidencial para personas con problemas de juego y sus familias.

Instituto Provincial de Lotería y Casinos



0800-444-4000



Disponible las 24 horas



juegoresponsable@loteria.gba.gov.ar



Facebook: **@juegoresponsable**

● Línea de atención para violencias por razones de género

Dirección Provincial de Abordaje Integral de las Violencias por Razones de Género.

Atención gratuita, confidencial y especializada las 24 horas, todos los días.



144



WhatsApp/Telegram: **221508 5988** (solo mensajes de texto)



atencion144pba@ministeriodelasmujeres.gba.gov.ar

CONTACTOS ÚTILES

Protección de las víctimas

Centro de Protección de los Derechos de la Víctima - Ministerio de Justicia y Derechos Humanos de la Provincia de Buenos Aires

Atención legal, psicológica y social para víctimas de delitos.



0800-666-4403



WhatsApp: **221 655 7502**



asistenciavictimaspba@mjus.gba.gov.ar



cuidarnosenred.mjus.gba.gov.ar



Línea de Atención Ciudadana del Gobierno de la Provincia de Buenos Aires

Información, trámites y gestión ciudadana.



148



Disponibles las 24 horas, todos los días.

Estas líneas están para acompañarte, escucharte y orientarte. El Estado provincial cuenta con equipos especializados para garantizar tus derechos. Guardá estos contactos para que puedas compartirlo con las personas que conoces: pueden hacer una gran diferencia.

ACTIVA-MENTE Y SALUD

1) Acertijo “El festival folklórico”



- **Lucía:** gato - violín
- **Ramón:** chamamé - acordeón
- **Teresa:** carnavalito - charango
- **Julián:** zamba - guitarra
- **Marta:** chacarera - bombo

2) Desafío de memoria

“De la peña al aplauso final”



1. Armar el escenario.
2. Afinar los instrumentos.
3. Probar sonido con micrófonos.
4. Compartir empanadas y locro.
5. Bailar en ronda una chacarera.
6. Aplaudir y despedir a las y los músicos.

JUEGOS DE LA PROVINCIA

1. Verdadero o Falso

- a) Verdadero.
- b) Verdadero.
- c) Falso (es una ciudad costera).
- d) Verdadero.

2. ¿De qué ciudad hablamos?

- a) Mar del Plata.
- b) La Plata.
- c) Mercedes.

3. Tradiciones Bonaerenses

- Fiesta Nacional del Caballo → San Andrés de Giles
- Fiesta Nacional del Girasol → Carlos Casares
- Fiesta Nacional del Sol → San Bernardo

4. Personajes

- a) Sí (nació en Rojas, Provincia de Buenos Aires).
- b) No (nació en Rosario, Santa Fe).
- c) No (nació en Suiza y se crió en Santa Fe).
- d) Sí (nació en Chascomús, Provincia de Buenos Aires).

5. Historia Argentina: Pensar y relacionar

- a) Estado de Buenos Aires (1852-1861).
- b) Batalla de Pavón.
- c) Bartolomé Mitre.

6. Adivinanza Provincial

La ciudad de Tandil.



GOBIERNO DE LA
PROVINCIA DE
**BUENOS
AIRES**

Entrá a www.gba.gov.ar